



---

Nero PhotoSnap Manual



## **Informações sobre direitos de autor e marcas**

O Nero PhotoSnap e todos os seus conteúdos estão protegidos pelos direitos de autor e são propriedade da Nero AG. Todos os direitos reservados. Este manual contém material protegido por direitos de autor válidos a nível internacional. Nenhuma parte deste manual pode ser reproduzida, transmitida ou transcrita sem a autorização expressa, por escrito, da Nero AG.

A Nero rejeita quaisquer reclamações que ultrapassem as cláusulas dos direitos de garantia. A Nero AG não aceita quaisquer responsabilidades pela exactidão do manual Nero PhotoSnap. Os conteúdos do software fornecido, assim como o manual Nero PhotoSnap, podem ser alterados sem aviso prévio.

Todos os nomes de marcas e as marcas são propriedade dos respectivos proprietários. Todas as marcas são listadas apenas a título informativo.

Copyright © 2007 Nero AG e os seus licenciadores. Todos os direitos reservados.

SW 1.32.0.2

# Índice

<b>1</b>	<b>Informações gerais</b>	<b>5</b>
1.1	Acerca do manual	5
1.2	Acerca do Nero PhotoSnap e do Nero PhotoSnap Viewer	5
1.3	Versões do Nero PhotoSnap	6
<b>2</b>	<b>Informações técnicas</b>	<b>7</b>
2.1	Requisitos de sistema	7
2.2	Formatos suportados	7
<b>3</b>	<b>Lançar o programa</b>	<b>8</b>
3.1	Iniciar o Nero PhotoSnap através do Nero StartSmart	8
<b>4</b>	<b>Interface do programa</b>	<b>9</b>
<b>5</b>	<b>Efeitos de imagem</b>	<b>11</b>
5.1	Área de efeito	18
5.2	Área de exposição	18
5.2.1	Intervalo de correcção de brilho	19
5.2.2	Corrigir a curva de gradação	20
5.3	Equilíbrio de brancos	21
5.3.1	Equilíbrio de cores	22
5.4	Área de resolução	23
5.5	Área de interferência	25
5.6	Área de nitidez	26
5.7	Correcção de olhos vermelhos	26
5.8	Área Rodar	27
5.8.1	Rodar imagem	28
5.9	Área Envelhecimento	29
<b>6</b>	<b>Editar imagem</b>	<b>30</b>
<b>7</b>	<b>Guardar Imagem</b>	<b>31</b>
7.1	Janela de definições de formatos de imagem	32





<b>8</b>	<b>Janela de informação de ficheiro</b>	<b>34</b>
<b>9</b>	<b>Configuração</b>	<b>35</b>
<b>10</b>	<b>O Nero PhotoSnap Viewer</b>	<b>36</b>
10.1	Interface do programa	36
10.2	Vista em Ecrã inteiro	37
10.3	Visualizar imagem	37
10.4	Configuração	38
10.5	Combinações de teclas	39
<b>11</b>	<b>Lista de ilustrações</b>	<b>40</b>
<b>12</b>	<b>Glossário</b>	<b>41</b>
<b>13</b>	<b>Índice remissivo</b>	<b>43</b>
<b>14</b>	<b>Contactos</b>	<b>46</b>

# 1 Informações gerais

## 1.1 Acerca do manual

Este manual destina-se a todos os utilizadores que pretendam saber como utilizar o Nero PhotoSnap. É baseado em processos e explica, passo a passo, como alcançar um objectivo específico.

Para poder utilizar este manual de uma maneira mais adequada considere as seguintes convenções:

Identificação	Significado
	Identifica avisos, pré-requisitos ou notas importantes a considerar.
	Identifica informações adicionais ou notas.
<b>1.</b> Iniciar...	O número no início de uma linha identifica um pedido de uma acção. Execute a acção na sequência indicada.
	Identifica um resultado intermédio.
	Identifica um resultado.
<b>OK</b>	Identifica partes de texto ou botões que aparecem na interface do programa. Estas são apresentadas em negrito.
<u>Capítulo</u>	Identifica referências a outros capítulos. Estas referências são executadas como ligações e sublinhadas a vermelho.
[...]	Identifica teclas de atalho para a introdução de comandos.

## 1.2 Acerca do Nero PhotoSnap e do Nero PhotoSnap Viewer

O **Nero PhotoSnap** permite-lhe editar as suas fotografias digitais. Pode escolher de uma vasta selecção de ferramentas para melhorar a qualidade de imagem ou para criar efeitos de fotografia especiais.

O Nero PhotoSnap inclui também o software de visualização de imagem Nero PhotoSnap Viewer. O **Nero PhotoSnap Viewer** permite-lhe visualizar as suas fotografias digitais e ficheiros de imagem.

O Nero Scout está integrado nas duas aplicações na janela **Selecione um ficheiro de imagem para abrir**. Tem várias opções de procurar com o Nero Search.



O Nero Scout e o assistente de procura Nero Search são aplicações no Nero 7 Suite e são instaladas automaticamente quando o Nero 7 é instalado. Encontrará mais informações no manual Nero Scout.

## 1.3 Versões do Nero PhotoSnap

O Nero PhotoSnap encontra-se disponível em três versões diferentes:

- Nero PhotoSnap
- Nero PhotoSnap Essentials
- Nero PhotoSnap Essentials SE

O Nero PhotoSnap e o Nero PhotoSnap Essentials oferecem a gama completa de funções. O Nero PhotoSnap Essentials SE não oferece os seguintes filtros e ferramentas:

- Autofix Image
- Remover automaticamente o tom da cor
- Interferência
- Correção de olhos vermelhos
- Envelhecimento
- Brilho
- Remoção de itens JPEG
- Caleidoscópio
- Tela
- Poster
- Solarizar
- Água
- Dois tons

## 2 Informações técnicas

### 2.1 Requisitos de sistema

O Nero PhotoSnap é instalado juntamente com a versão completa do Nero; aplicam-se os mesmos requisitos de sistema. Encontra mais informações acerca dos requisitos de sistema no Nero QuickStart Guide.

### 2.2 Formatos suportados


O Nero PhotoSnap suporta todos os formatos de imagem normais.

Formatos que podem ser lidos	Formatos suportados ao gravar
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ BMP</li> <li>▪ GIF</li> <li>▪ IFF</li> <li>▪ JPG</li> <li>▪ PCD</li> <li>▪ PCX</li> <li>▪ PNG</li> <li>▪ RAS</li> <li>▪ TGA</li> <li>▪ TIF</li> <li>▪ XBM</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ BMP</li> <li>▪ GIF</li> <li>▪ JP2</li> <li>▪ JPG</li> <li>▪ PCX</li> <li>▪ PNG</li> <li>▪ TGA</li> <li>▪ TIF</li> </ul>

### 3 Lançar o programa

#### 3.1 Iniciar o Nero PhotoSnap através do Nero StartSmart

Para lançar o Nero PhotoSnap através do Nero StartSmart, efectue o seguinte procedimento:

1. Clique no ícone **Nero StartSmart**.  
→ É aberta a janela do Nero StartSmart.
2. Clique no botão .  
→ Aparece a lista de aplicações Nero.

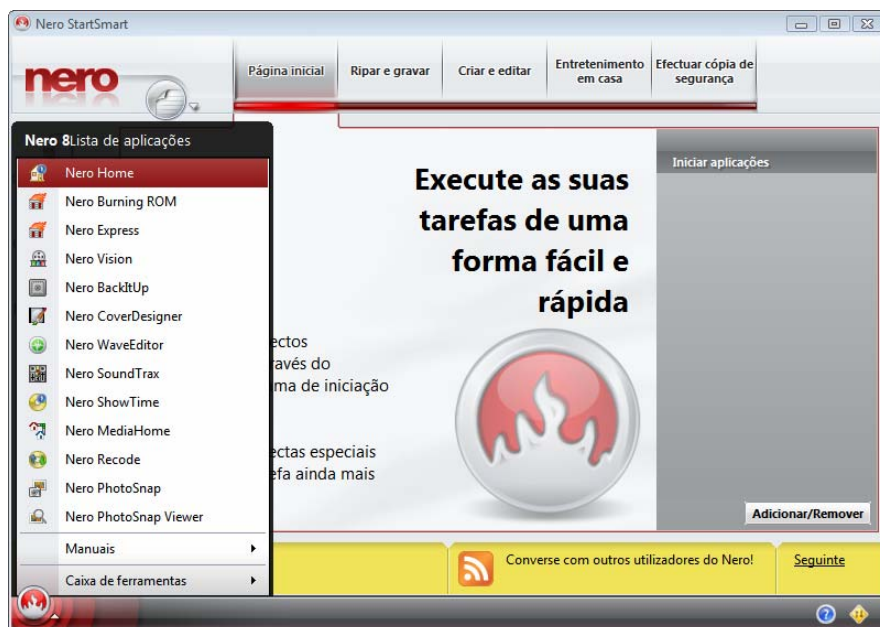


Fig. 1: O Nero StartSmart

3. Seleccione a entrada da lista **Aplicações Nero PhotoSnap**.  
→ É aberta a janela **Nero PhotoSnap**.  
→ Iniciou o **Nero PhotoSnap** a partir do Nero StartSmart.



Lança o Nero PhotoSnap Viewer da mesma maneira que lança o Nero PhotoSnap. Também pode iniciar o Nero PhotoSnap Viewer, se clicar duas vezes na imagem. Também pode iniciar o Nero PhotoSnap através do Nero PhotoSnap Viewer, se clicar no botão **Editar**.

## 4 Interface do programa

A interface do programa do Nero PhotoSnap é onde começa a editar fotografias e imagens.

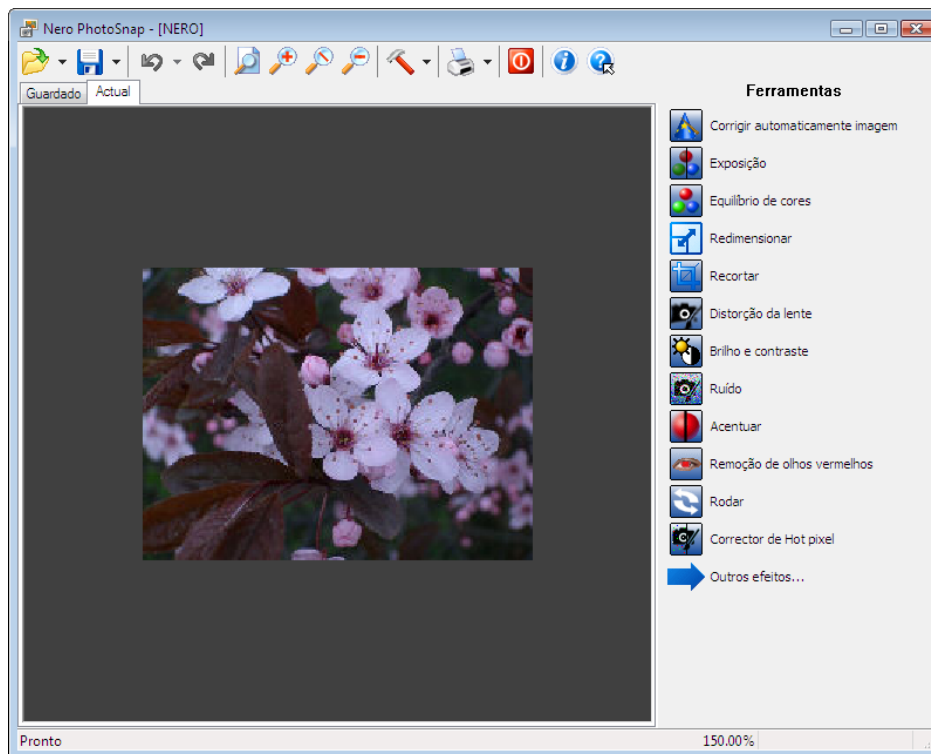







Fig. 2: A interface do programa Nero PhotoSnap, com uma imagem aberta


Numa barra de tarefas o Nero PhotoSnap tem opções de ficheiro, visualização e configuração e na área **Ferramentas** tem filtros e efeitos para edição de imagem. A imagem aberta é mostrada na área de edição.

Estão disponíveis os seguintes botões na barra de ferramentas:

	Abre a janela <b>Selecione um ficheiro de imagem para abrir</b> onde pode seleccionar uma imagem para abrir. Na caixa de selecção, pode seleccionar um dos ficheiros de imagem abertos mais recentemente.
	Guarda a imagem. Na caixa de selecção, pode guardar a imagem com um nome diferente e definir as opções de compressão, se necessário (consulte <a href="#">Guardar Imagem</a> ).
	Anula o último passo de edição.
	Refazer o passo de edição.
	Ajusta a janela à área de edição.
	Aumenta a vista da imagem.
	Mostra a imagem no seu tamanho original (zoom a 100%).
	Diminui a vista da imagem.
	Abre a janela <b>Opções</b> onde pode configurar o programa (consulte

	<a href="#">Configuração</a> ). Na caixa de selecção, pode visualizar a informação de ficheiro (consulte <a href="#">Janela de informação de ficheiro</a> ) ou registar plug-ins (não estão disponíveis quaisquer plug-ins actualmente).
	Imprime a imagem. Pode configurar as definições da impressora na caixa de selecção.
	Fecha o Nero PhotoSnap.
	Abre a janela <b>Acerca do Nero PhotoSnap</b> para mostrar informações como o número da versão.
	Abre a janela <b>Ajuda</b> para mostrar Ajuda online (isto se instalou o respectivo manual durante a instalação).

Estão disponíveis as seguintes opções na área de edição:

Separador <b>Guardado</b>	Mostra a imagem original como está gravada.
Separador <b>Actual</b>	Mostra o estado de edição actual da imagem (não gravada).
Separador <b>Pré-visualização</b>	Mostra como a imagem ficaria com o filtro actual. Este separador só está disponível se tiver seleccionado um filtro.
Separador <b>Vista dividida</b>	Mostra a imagem actual no quadrado do lado esquerdo e no do lado direito como ficaria a imagem se o filtro actual fosse aplicado. Este separador só está disponível se tiver seleccionado um filtro.
Botão 	Sincroniza a vista das imagens do lado esquerdo e direito, i.e. se a imagem do lado esquerdo for ampliada, a do lado direito também o é e vice-versa. Se o botão estiver desactivado, as vistas não são sincronizadas. Este botão só está disponível se o separador Vista dividida for mostrado.

Na área Ferramentas, estão disponíveis efeitos que pode aplicar a imagens (consulte [Efeitos de imagem](#)). Os botões que se seguem também estão disponíveis:

<b>Outros efeitos</b>	Mostra efeitos adicionais.
<b>Volta para os efeitos principais</b>	Mostra os efeitos principais.



Os efeitos principais são sobretudo úteis para corrigir imperfeições na imagem digital causadas, por exemplo, por um mau disparo ou uma má digitalização. Os outros efeitos são utilizados para uma edição artística e manipulação criativa da imagem.




## 5 Efeitos de imagem

Quando tem uma imagem aberta, pode alternar entre os efeitos principais e os outros efeitos na área **Ferramentas** com os botões **Outros efeitos** e **Voltar aos efeitos principais**. Os efeitos principais são sobretudo úteis para corrigir imperfeições na imagem digital causadas, por exemplo, por um mau disparo ou uma má digitalização. Os outros efeitos são utilizados para uma edição artística e manipulação criativa da imagem.

Estão disponíveis os seguintes efeitos principais:










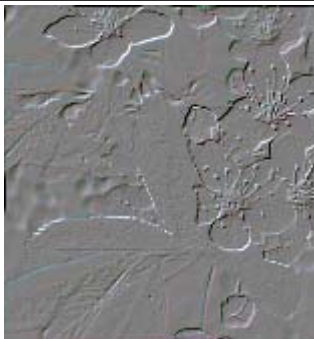
	Imagem original	
 <p><b>Correcção Automática</b></p>	Mostra a área <b>Correcção automática</b> onde pode efectuar correcções automaticamente. Dependendo do que pretende fazer, pode remover o tom da cor, a exposição fraca, a inclinação e/ou interferências.	
 <p><b>Exposição</b></p>	Mostra a área <b>Cor/Exposição</b> onde pode corrigir a exposição automática ou manualmente (consulte <a href="#">Área de exposição</a> ).	
 <p><b>Equilíbrio das cores</b></p>	Mostra a área <b>Cor/Equilíbrio das cores</b> onde pode aumentar ou diminuir os valores da cada cor e, assim, corrigir o tom da cor ou criar efeitos especiais (consulte <a href="#">Equilíbrio de brancos</a> ). Exemplo: a quantidade de vermelho está reduzida na imagem de amostra.	
 <p><b>Resolução</b></p>	Mostra a área <b>Resolução</b> onde pode mudar o tamanho dos pixels, a resolução e/ou o tamanho da imagem de impressão (consulte <a href="#">Área de resolução</a> ).	











 <p><b>Área Resolução</b></p>	<p>Mostra a área <b>Recortar</b> onde pode extrair (recortar) parte da imagem.</p>	
 <p><b>Distorção da objectiva</b></p>	<p>Mostra a área <b>Distorção da objectiva</b> onde pode criar um efeito côncavo ou uma distorção em barril. Exemplo: a imagem de amostra tem uma distorção em barril.</p>	
 <p><b>Brilho e contraste</b></p>	<p>Mostra a área <b>Brilho e contraste</b> onde pode regular o brilho e o contraste. Exemplo: a imagem de amostra tem mais brilho.</p>	
 <p><b>Interferência</b></p>	<p>Mostra a área <b>Interferência</b> onde pode reduzir ou adicionar interferência à imagem (consulte <a href="#">Área de interferência</a>). Exemplo: na imagem de amostra, foi reduzida a interferência da imagem.</p>	
 <p><b>Nitidez</b></p>	<p>Mostra a área <b>Nitidez</b> onde pode tornar a imagem mais ou menos nítida (consulte <a href="#">Área de nitidez</a>). Exemplo: a imagem de amostra foi tornada mais nítida.</p>	
 <p><b>Correcção de olhos vermelhos</b></p>	<p>Mostra a área <b>Correcção de olhos vermelhos</b> onde pode corrigir os olhos vermelhos (consulte <a href="#">Correcção de olhos vermelhos</a>).</p>	

 <p><b>Rodar</b></p>	<p>Mostra a área <b>Rodar</b> onde pode rodar a imagem (consulte <a href="#">Área Rodar</a>).</p> <p>Exemplo: a imagem de amostra foi rodada em 330°.</p>	
 <p><b>Corrector de Hot pixel</b></p>	<p>Mostra a área <b>Corrector Hot pixel</b> onde pode remover os chamados hot pixels. Os Hot pixels são pixels claros em branco, verde, vermelho e azul que podem aparecer nas câmaras digitais, devido ao excesso de carga no chip.</p>	

Estão disponíveis os seguintes efeitos adicionais:

	Imagem original	
 <p><b>Mediana</b></p>	<p>Mostra a área <b>Mediana</b> onde pode utilizar um efeito de marca de água. Este efeito reduz a interferência da imagem, difunde-a e torna-a desfocada. O filtro é útil para a remoção de pixels isolados ou artefactos.</p> <p>O filtro calcula o valor de brilho mediano dentro de um ambiente definido e substitui os pixels centrais com o valor calculado.</p>	
 <p><b>Inverter</b></p>	<p>Mostra a área <b>Cor/Inverter</b> onde pode inverter as cores de uma imagem e criar um negativo da imagem. Quando o fizer, pode escolher não incluir o <b>canal vermelho, verde ou azul</b> da inversão de cor.</p>	
 <p><b>Converter para escala de cinzentos</b></p>	<p>Converte a imagem de cor para uma imagem a preto e branco.</p>	

 <p><b>Deteção de contornos</b></p>	<p>Reduz a imagem aos seus contornos, i.e. às transições entre as áreas de cor.</p>	
 <p><b>Vinhetagem</b></p>	<p>Aplica o filtro de vinhetagem. A imagem é elipticamente escurecida na zona dos cantos.</p>	
 <p><b>Inverter horizontalmente</b></p>	<p>Inverte a imagem horizontalmente.</p>	
 <p><b>Inverter verticalmente</b></p>	<p>Inverte a imagem verticalmente.</p>	
 <p><b>Alto-relevo</b></p>	<p>Aplica o efeito de alto-relevo.</p>	

 <p><b>Envelhecimento</b></p>	<p>Mostra a área <b>Envelhecimento</b> onde pode aplicar um efeito de envelhecimento (consulte <a href="#">Área Envelhecimento</a>).</p>	
 <p><b>Brilho</b></p>	<p>Mostra a área <b>Brilho</b> onde pode adicionar brilho que emane de uma superfície clara.</p>	
 <p><b>Remoção de itens JPEG</b></p>	<p>Mostra a área Remoção de itens JPEG onde pode melhorar imagens JPEG com pixels. Aparecem pixels nas imagens JPEG, por exemplo, devido a muita compressão. Este efeito difunde efeitos em escala e equilibra mudanças de cor abruptas.</p>	
 <p><b>Caleidoscópio</b></p>	<p>Mostra a área <b>Caleidoscópio</b> onde pode utilizar um efeito de caleidoscópio. Este efeito permite-lhe determinar profundidade e o os mosaicos.</p>	
 <p><b>Tela</b></p>	<p>Mostra a área <b>Tela</b> onde pode aplicar o efeito de tela. Tem um número de texturas que pode escolher. A imagem aparece como se tivesse sido impressa na textura escolhida.</p>	

 <p><b>Poster</b></p>	<p>Mostra a área <b>Poster</b> onde pode utilizar o efeito de pintura a óleo. A separação e a redução de matiz são executadas para que sejam criadas zonas com o mesmo brilho.</p>	
 <p><b>Solarizar</b></p>	<p>Mostra a área <b>Solarizar</b> onde pode aplicar o efeito de solarização. Distorce a imagem através de efeitos de luz enquanto que, ao mesmo tempo, as áreas de luz e sombra são parcialmente invertidas e as cores distorcidas.</p>	
 <p><b>Água</b></p>	<p>Mostra a área <b>Marca de água</b> onde pode aplicar efeitos de marca de água. A imagem aparece distorcida como se por ondas.</p>	
 <p><b>Dois tons</b></p>	<p>Mostra a área <b>Dois tons</b> onde pode dar cor às imagens em dois tons. Pode escolher livremente as duas cores.</p>	

## 5.1 Área de efeito

Quando selecciona um efeito, é normalmente mostrada a área de efeito respectiva. Estão disponíveis as seguintes opções nesta área:

<b>Programações</b>	Cria um nome para as definições seleccionadas.
<b>Guardar</b>	Guarda a programação.
<b>Eliminar</b>	Elimina a programação seleccionada.
<b>Aplicar</b>	Aplica o efeito.
<b>Cancelar</b>	Cancela a acção e mostra a área <b>Ferramentas</b> .
<b>Mostrar pré-visualização</b>	Mostra a janela de pré-visualização <b>Pré-visualizar filtro</b> . Na pré-visualização vê a imagem guardada em cima e a imagem editada em baixo.

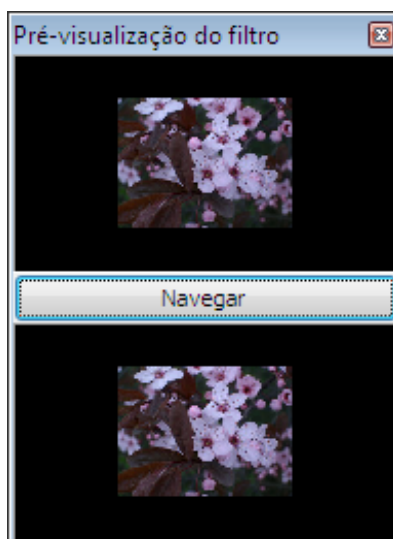


Fig. : Janela Pré-visualizar filtro

## 5.2 Área de exposição

Pode corrigir a exposição com o Nero PhotoSnap. Para esta funcionalidade, estão disponíveis uma curva de correcção de gradação e um histograma área **Cor/Exposição**. Estão disponíveis os seguintes separadores:

<b>Correcção de histograma</b>	Isto define o intervalo de brilho do histograma, utilizando duas linhas. Na esquerda estão os pixels claros e na direita os pixels escuros. O histograma é gravado em segundo plano.
<b>Curvas de gradação</b>	Define a distribuição dos valores de brilho utilizando uma curva. No eixo X estão os valores de matiz do original, do claro para o escuro e no eixo Y estão os valores de tom após a correcção de claro para o escuro. Uma curva direita com um ângulo de 45° significa que os valores originais não foram alterados. O histograma é gravado em segundo plano.



O histograma mostra graficamente a distribuição do brilho dos pixels de imagem. No eixo X estão os valores da matiz de 0 (claro) a 255 (escuro), no eixo Y estão os números de pixels.

## 5.2.1 Intervalo de correcção de brilho

Com o Nero PhotoSnap pode corrigir a exposição da imagem ao ajustar o intervalo de brilho do histograma. O histograma mostra graficamente a distribuição do brilho dos pixels de imagem. No eixo X estão os valores da matiz de 0 (claro) a 255 (escuro), no eixo Y estão os números de pixels.

Tem de cumprir o seguinte pré-requisito:

- A área **Exposição** é mostrada.

Para corrigir o intervalo de brilho, efectue o seguinte procedimento:

1. Clique no separador **Correcção de histograma**.
  - É mostrado o separador **Correcção de histograma**.



Fig. 3: Área **Exposure**, separador **Correcção de histograma** -- esta imagem está subexposta

2. Para ajustar automaticamente o intervalo de brilho, clique no botão **Correcção automática**.
  - As duas linhas que definem o intervalo de brilho estão trocadas.
3. Se pretende ajustar o intervalo de brilho manualmente:
  1. Mova a linha da esquerda.
    - É definido o início do intervalo de brilho.
  2. Mova a linha da direita.
    - É definido o fim do intervalo de brilho.
4. Clique no botão **Aplicar**.
  - Acabou de ajustar a exposição. O histograma da imagem editada vai agora estender-se ao longo de todo o intervalo de brilho.



Uma imagem com boa exposição tem um histograma com diferentes amplitudes de elevações da esquerda para a direita. Pelo contrário, uma imagem quem é subexposta ou sobreexposta não tem elevações ou tem elevações muito baixas nas áreas da esquerda e/ou da direita. Para corrigir uma imagem assim, pode mover as linhas de acordo com o que pretende, até que consiga as elevações ou pode fazê-lo de automaticamente. Os valores de matiz cobrem depois todo o intervalo de brilho e a exposição é corrigida.

## 5.2.2 Corrigir a curva de gradação

Pode corrigir a exposição da imagem com o Nero PhotoSnap. A curva de gradação define a distribuição dos valores de brilho. No eixo X encontram-se os valores de matiz do original do claro para o escuro e no eixo Y encontram-se os valores de matiz após a correcção do claro para o escuro. Uma curva direita com um ângulo de 45°, significa que os valores originais não foram alterados.

Tem de cumprir o seguinte pré-requisito:

- É mostrada a área **Exposição**.

Para corrigir a curva de gradação, efectue o seguinte procedimento:

1. Clique no separador **Curvas de gradação**.
  - É mostrado o separador **Curvas de gradação**.
2. Para evitar uma distorção nos intervalos de brilho que não devem ser alterados, clique na curva.
  - É definido um ponto de controlo.

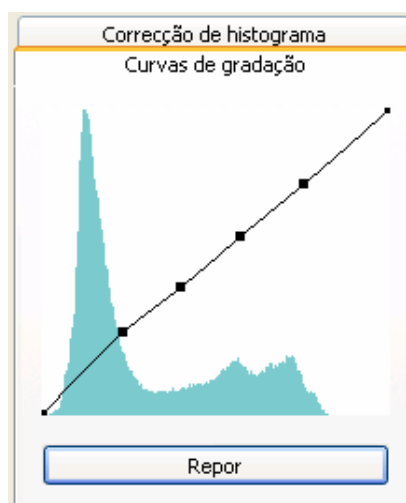


Fig. 4: Área **Exposição**, separador **Curvas de gradação** -- curvas de gradação desenhadas com pontos de controlo

3. Puxe a curva para cima ou para baixo para clarear ou escurecer os valores de matiz desta área.
4. Clique no botão **Aplicar**.
  - Acabou de ajustar a exposição. O histograma da imagem editada mostra agora um perfil alterado.



Se não está satisfeito com a alteração, pode voltar aos valores predefinidos com o botão **Repor**.

## 5.3 Equilíbrio de brancos

Pode corrigir a cor da imagem com o Nero PhotoSnap e, por exemplo, remover o tom da cor. Estão disponíveis as opções de correcção nos modos RGB e HSL para o efeito na área **Cor/Equilíbrio de cores**.

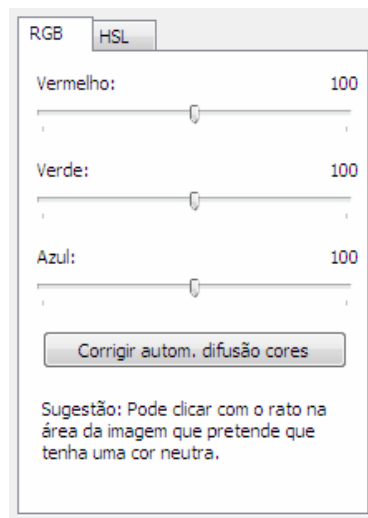


Fig. 5: Área **Equilíbrio de cores**

Pode efectuar o equilíbrio de cores com o separador **RGB** no modo RGB: as cores são definidas com combinações das três cores primárias vermelho, verde e azul. Estão disponíveis as seguintes opções de introdução:

<b>Vermelho / Verde / Azul</b>	Regula a quantidade de cor. Faz deslizar o regulador para a direita para aumentar a quantidade de cor (até 100%). Faz deslizar o regulador para a esquerda para diminuir a quantidade de cor (para 0%).
<b>Remover automaticamente o tom da cor</b>	Equilibra automaticamente o tom da cor actual.

O equilíbrio de cores pode ser efectuado no separador **HSL** no modo HSL: as cores são definidas por uma combinação de factores de matiz, saturação e luminosidade. Estão disponíveis as seguintes opções de introdução:

<b>Tonalidade</b>	Regula as cores primárias. Faz deslizar o regulador para a direita ou para a esquerda, para alterar a tonalidade da cor primária em cada pixel.
<b>Saturação</b>	Regula a saturação das cores. Faz deslizar o regulador para a direita para aumentar a saturação ou para a esquerda para a diminuir.
<b>Luminosidade</b>	Regula a luminosidade das cores. Faz deslizar o regulador para a direita para aumentar a luminosidade e para a esquerda para a diminuir.

### 5.3.1 Equilíbrio de cores

Pode executar um equilíbrio de cores ou corrigir o tom das cores com o Nero PhotoSnap. Pode executar o equilíbrio de cores manual, semi-automática ou automaticamente.

Tem de cumprir o seguinte pré-requisito:

- É mostrada a área **Cor/Equilíbrio de cores**.

Para corrigir a cor de uma imagem, efectue o seguinte procedimento:

1. Para executar um equilíbrio de cores manual:
  1. Clique no separador **RGB** ou no separador **HSL**.
    - É mostrado o separador **RGB** ou o separador **HSL**.



Pode executar o equilíbrio de cores com o separador **RGB** no modo RGB: as cores são definidas por combinações das três cores primárias vermelho, verde e azul.

O equilíbrio de cores pode ser executado no separador **HSL** no modo HSL: as cores são definidas por uma combinação de factores de tonalidade, saturação ou luminosidade.

2. Faça deslizar o regulador como é pedido.
  - A imagem mostra as alterações.
2. Para executar um equilíbrio de cores semi-automático:
  1. Clique no separador **RGB**.
    - É mostrado o separador RGB.
  2. Mova o cursor sobre a imagem.
    - O cursor é mostrado como uma pipeta.
  3. Clique numa área da imagem com uma cor neutra, por exemplo, cinzento.
    - Os reguladores movem-se em concordância e a imagem mostra as alterações.
3. Para executar um equilíbrio das cores automático:
  1. Clique no separador **RGB**.
    - É mostrado o separador RGB.
  2. Clique no botão **Remover tom da cor**.
    - O Nero PhotoSnap analisa a distribuição da cor. Os reguladores movem-se em concordância e a imagem mostra as alterações.



O equilíbrio de cores tem por base as características analisadas e equilibra os tons das cores automaticamente. Se não está satisfeito com a imagem corrigida, lembre-se de que o equilíbrio das cores é uma questão de gosto e que um tom da cor pode, na verdade, ter o objectivo de transmitir uma certa disposição.

4. Clique no botão **Aplicar**.
  - Executou um equilíbrio de cores.

## 5.4 Área de resolução

Com o Nero PhotoSnap pode alterar a resolução, o tamanho e o tamanho de impressão da imagem.

Modo de redimensionamento  
 Manter proporções  
 Bilinear (Bartlett)  
**Relação: 4:3 143.95 [KB]**

Tamanho em pixels  
 X: 222 Pixel  
 Y: 166 Pixel

Resolução do documento  
 X: 72 pixel/pol  
 Y: 72 pixel/pol

Tamanho da impressão do documento  
 X: 3.0833 polegada  
 Y: 2.3056 polegada

Fig. 6: Área de **Resolução**

Estão disponíveis as seguintes áreas na área de **Resolução**:

<b>Modo Redimensionar</b>	Selecciona um método para alterar o tamanho da imagem.
<b>Dimensão dos pixels</b>	Define o tamanho da imagem em pixels.
<b>Resolução do documento</b>	Define a resolução da imagem em pixels por cm ou pol.
<b>Tamanho de impressão do documento</b>	Define o tamanho de impressão da imagem em cm ou pol.

Estão disponíveis as seguintes opções na área do **Modo Redimensionar**:

Caixa de selecção <b>Manter proporções</b>	Mantém as proporções da imagem.
Entrada caixa de selecção Não reamostrar a imagem	Altera o tamanho de pixels da imagem, a imagem não volta a ser calculada se houver uma alteração significativa.
Entrada caixa de selecção <b>Vizinho mais próximo</b>	Volta a calcular a imagem se o tamanho for alterado, ao duplicar ou omitir pixels. Este método é o mais fácil e rápido e é indicado sobretudo para ilustrações com poucas cores. Os contrastes e as extremidades são retidas. Não é indicado para fotografia.
Entrada caixa de selecção <b>Bilinear</b>	Volta a calcular a imagem se houver uma alteração de tamanho, tendo em conta os pixels superiores e inferiores. Este método é rápido e adequado sobretudo para desenhos e ilustrações.

<p>Entrada caixa de selecção <b>Bilinear (Bartlett)</b></p>	<p>Se houver uma alteração no tamanho, a imagem volta a ser calculada tendo em conta os pixels envolventes nas diferentes partes.</p> <p>Embora mais preciso para reduções de tamanho de imagem do que o método bilinear simples, é mais lento. Este método proporciona os melhores resultados para desenhos e ilustrações.</p>
<p>Entrada caixa de selecção <b>Bicubic</b></p>	<p>Se houver uma alteração no tamanho, a imagem volta a ser calculada tendo em conta todos os pixels adjacentes durante a recalculação.</p> <p>Este método é adequado sobretudo para fotografias realistas. As extremidades e as linhas são relativamente bem mantidas. Contudo, o método pode produzir artefactos nas extremidades afiadas, sendo que não é adequado para desenhos.</p>
<p>Entrada caixa de selecção <b>Lanczos</b></p>	<p>se houver uma mudança de tamanho, isto volta a calcular a imagem tendo em conta os pixels envolventes num formato definido para a recalculação.</p> <p>Este método é qualitativamente o melhor e por isso demora mais tempo a calcular. É indicado sobretudo para fotografias de meio-tom detalhadas. Contudo, o método pode produzir artefactos nas extremidades afiadas, sendo que não é adequado para desenhos.</p>



Se os botões **Aplicar** e **Cancelar** não estiverem visíveis, aumente a janela do programa utilizando os cantos da mesma.

## 5.5 Área de interferência

Com o Nero PhotoSnap pode aumentar ou diminuir a interferência da imagem. Ocorre interferência nas fotografias digitais se a sensibilidade ISO for elevada quando tira fotografias. Podem aparecer sinais de perturbação, pixels não desejados ou artefactos.

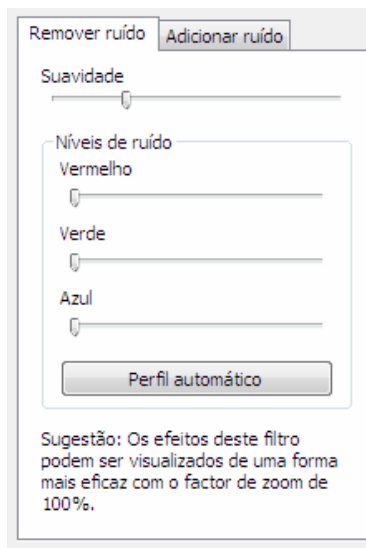


Fig. 7: Área de **Interferência**

Estão disponíveis as seguintes opções de configuração na área de **Interferência**:

<b>- Separador Interferência</b>	
<b>Suavidade</b>	Define o grau de redução de interferência geral.
<b>Rauschintensität</b>	Define o grau de redução de interferência das cores primárias <b>vermelho, verde e azul</b> .
<b>Perfil automático</b>	Reduz a interferência automaticamente. Os reguladores estão definidos para um valor ideal.
<b>+ Separador Interferência</b>	
<b>Níveis de interferência</b>	Define o nível médio de aumento de interferência.

## 5.6 Área de nitidez

O Nero PhotoSnap permite-lhe tornar a imagem mais nítida ou desfocado. O efeito de nitidez é conseguido com o filtro **Máscara de nitidez**, e o efeito menos nítido ou desfocado com a **Desfocagem Gaussiana**. A impressão de nitidez resulta de imagens com um grande número de alterações de valores de tom, i.e. do contraste entre as duas áreas. Quanto mais angulares e diferentes estas áreas forem nos valores de tom, mais nítida parece a transição.

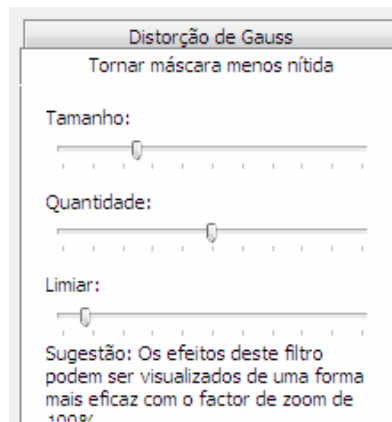


Fig. 8: Área de Nitidez

Estão disponíveis as seguinte opções de introdução na área de **Nitidez**:

<b>Máscara de nitidez</b>	
<b>Tamanho</b>	Define quantos pixels devem ser incluídos no cálculo de nitidez.
<b>Quantidade</b>	Define o grau de remoção de contraste.
<b>Limiar</b>	Define a partir de que extremidade deve ocorrer a nitidez de contraste.
<b>Separador Desfocagem Gaussiana</b>	
<b>Tamanho</b>	Define quantos pixels num área deve ser incluídos no cálculo de menos nitidez.



Não existe um regulador de mistura de nitidez que seja aplicável a todas as imagens. O regulador de mistura ideal deve ser determinado por tentativas e erros.

## 5.7 Correção de olhos vermelhos

O Nero PhotoSnap permite-lhe corrigir os olhos vermelhos. Os olhos vermelhos nas fotografias ocorrem normalmente quando uma pessoa ou um animal são fotografados com flash num espaço escuro. O flash ou a luz são reflectidos pela retina e aparecem a vermelho nas fotografias. O efeito é ainda maior se a pupila estiver dilatada.

Tem de cumprir o seguinte pré-requisito:

- É mostrada a área de **Correção de olhos vermelhos**.

Para corrigir os olhos vermelhos com o Nero PhotoSnap, efectue o seguinte procedimento:

1. Clique na imagem, carregue sem soltar o botão do rato e desenhe um círculo ou elipse à volta da pupila.
  - A área é marcada e a pupila vermelha passa a preto.



Pode alterar o tamanho e posição da elipse se arrastar os pontos do cantos.

2. Clique no botão Continuar.
  - É definida a área marcada.
3. Repita os dois passos anteriores para cada pupila onde queira corrigir os olhos vermelhos.
4. Mova o regulador de **Intensidade da correcção de olhos vermelhos**.
  - A cor preta das pupilas aumenta ou diminui, dependendo do estado inicial.



O regulador altera todas as áreas marcadas na imagem.

5. Clique no botão **Aplicar**.
  - Corrigiu os olhos vermelhos.

## 5.8 Área Rodar

O Nero PhotoSnap permite-lhe rodar a imagem ou o conteúdo da imagem.

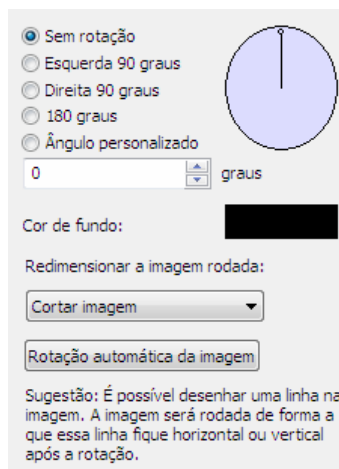





Fig 9: Área Rodar

Estão disponíveis as seguintes opções de configuração na área **Rodar**:

<b>Sem rotação</b>	A imagem não é rodada.
<b>Esquerda/Direita 90°</b>	Roda a imagem em 90° para a esquerda ou para a direita.
<b>180°</b>	Roda a imagem em 180°.
<b>Ângulo personalizado</b>	Roda a imagem em qualquer número de graus.
<b>Cor de fundo</b>	Define a cor de fundo para as áreas não preenchidas, que aparecem ao rodar.
<b>Rotação automática da imagem</b>	Roda automaticamente a imagem, procurando por extremidades; a imagem é rodada de modo a que a maioria das extremidades esteja na horizontal ou na vertical.

Estão disponíveis os seguintes itens no menu de selecção **Tamanho da imagem rodada**:

<p><b>Sem recorte</b></p>	<p>Não recorta a imagem e coloca a imagem rodada numa moldura exterior com extremidades na horizontal e na vertical. A nova área criada é preenchida com a cor de fundo seleccionada.</p>	
<p><b>Recortar imagem</b></p>	<p>Recorta a imagem rodada para que não sejam visíveis quaisquer áreas de fundo.</p>	
<p><b>Recortar mas manter o tamanho da imagem</b></p>	<p>Recorta a imagem como <b>Recortar imagem</b> mas aumenta o tamanho do recorte de modo a que as dimensões da imagem rodada sejam as mesmas do que original.</p>	

### 5.8.1 Rodar imagem

O Nero PhotoSnap permite-lhe rodar uma imagem. Pode rodá-la manual semi-automatica ou automaticamente.

Tem de cumprir o seguinte pré-requisito:

- É mostrada a área **Rodar**.

Para rodar uma imagem com o Nero PhotoSnap, efectue o seguinte procedimento:

1. Para rodar manualmente:
  1. Seleccione um dos campos de opção ou rode a amplitude do ângulo.
    - A imagem é rodada no ângulo seleccionado.
2. Para rodar a imagem semi-automaticamente:
  1. Clique na imagem e trace uma linha.
    - A imagem é rodada de modo a que a linha traçada fique na posição horizontal ou vertical.



A linha não é adicionada à imagem, serve apenas para rodá-la.

3. Para rodar a imagem automaticamente:
  2. Clique no botão **Rotação automática**.
    - O Nero PhotoSnap roda automaticamente a imagem para que a maior parte das extremidades da imagem fique na posição horizontal ou vertical.
4. Selecione um item na caixa de selecção **Tamanho da imagem rodada** para definir o tamanho da imagem rodada (consulte [Área Rodar](#)).
  - O tamanho da imagem é ajustado como pretendido.
5. Se seleccionou a entrada **Sem recorte** e foram criadas áreas não preenchidas pela rotação, clique no campo de entrada **Cor de fundo** e selecione uma cor de fundo.
  - As novas áreas da imagem criadas são preenchidas com a cor de fundo seleccionada.
6. Clique no botão **Aplicar**.
  - Rodou a imagem.

## 5.9 Área Envelhecimento

Pode envelhecer artificialmente uma imagem com o Nero PhotoSnap. Estão disponíveis as seguintes opções de configuração na área **Envelhecimento**:

<b>Intensidade</b>	Define o grau de envelhecimento. À medida que uma imagem envelhece, nota-se cada vez o tom de sépia.
<b>Dessaturação</b>	Define quão esbatidas devem ficar as cores.
<b>Interferência</b>	Adiciona interferência à imagem, i.e. distribui aleatoriamente pixels e artefactos.
<b>Riscos</b>	Adiciona riscos de sépia à imagem.
<b>Linhas</b>	Adiciona linhas verticais à imagem.


## 6 Editar imagem

O Nero PhotoSnap permite-lhe editar uma imagem e aplicar-lhe efeitos. Estão disponíveis efeitos de imagem na área **Ferramentas** para este propósito (consulte [Efeitos de imagem](#)). Para editar uma imagem, efectue o seguinte procedimento:


1. Clique no botão do efeito de imagem que pretende na área **Ferramentas** (consulte [Efeitos de imagem](#)).

→ É mostrada a área correspondente. São mostrados os separadores de **Pré-visualização** e **Vista dividida**.



Os efeitos **Converter para escala de cinzentos** a **Relevo** são imediatamente aplicados à imagem. O botão  permite-lhe anular o efeito que aplicou.

2. Para visualizar a imagem actual e a imagem com o efeito, clique no separador **Pré-visualização dividida**.

→ É mostrado o separador **Pré-visualização dividida**. O botão  é mostrado em cima da área de edição.

3. Aumenta ou diminui o tamanho da imagem para permitir uma melhor visualização do efeito.
4. Para fechar a janela de **Pré-visualização**, desactive a caixa de selecção **Mostrar pré-visualização**.
5. Defina as programações pretendidas na secção (consulte [Efeitos de imagem](#)).

→ Efeitos de imagem



Para mais instruções para

- Efeito de exposição, consulte [Intervalo de correcção de brilho](#) e [Corrigir a curva de gradação](#)
- Efeito de equilíbrio das cores, consulte [Equilíbrio de cores](#)
- Efeito de rotação, consulte [Rodar imagem](#)

6. Para guardar as suas programações para o efeito:

1. Clique na caixa de selecção **Programações**.
2. Introduza um nome.
3. Clique no botão **Guardar**.

→ As programações são gravadas com o nome seleccionado. Da próxima vez que utilizar o efeito, as programações guardadas vão estar disponíveis na caixa de selecção **Programações**.



Pode substituir uma pré-programação existente se clicar no botão **Guardar**, quando a entrada correspondente está seleccionada na caixa de selecção **Programações**.

7. Clique no botão **Aplicar**.

→ O efeito é aplicado na imagem. Os separadores **Pré-visualização** e **Pré-visualização dividida** são ocultados.




## 7 Guardar Imagem

Se aplicou efeitos, pode guardar a imagem. Pode substituir a imagem actual ou guardar a imagem alterada com um nome diferente. Para imagens em formato JPG ou TIFF, tem disponíveis programações adicionais para compressão.



A compressão para imagens JPEG está predefinida para 80%. Este nível de compressão é aplicado de cada vez que guarda, sendo que a qualidade de imagem se torna cada vez mais pobre. Se não quer que isto aconteça, guarde a imagem apenas quando tiver terminado a edição ou altere a programação de compressão (consulte [Janela de definições de formatos de imagem](#))

Para guardar uma image, efectue o seguinte procedimento:

1. Para guardar a imagem e/ou substituir, clique no botão .
  - A imagem é guardada.
  
2. Para guardar a imagem num local diferente, com um formato e/ou com um nome diferente:
  1. Clique no triângulo pequeno ao lado do botão .
  2. Selecciona a entrada **Guardar como**.
    - Abre-se a janela **Guardar como**.
  3. Selecciona onde deseja guardar a imagem, selecciona um formato de imagem da caixa de selecção **Tipo de ficheiro** e introduza um nome.
  4. Se deseja definir as definições de compressão para JPG, JP2, TIFF ou PNG, clique em **Definições**.
    - A janela relevante está aberta (consulte [Janela de definições de formatos de imagem](#)).
  5. Defina as definições que deseja e clique no botão OK.
  6. Clique no botão **Guardar**.
    - A imagem foi guardada.
  
3. Para guardar a imagem actual utilizando as definições de compressão de JPG, JP2, TIFF ou PNG:
  1. Clique no triângulo pequeno ao lado do botão .
  2. Selecciona a entrada **Definições**.
    - A janela relevante está aberta (consulte [Janela de definições de formatos de imagem](#)).
  3. Selecciona as definições que deseja.
    - Guardou uma imagem.

## 7.1 Janela de definições de formatos de imagem

Para os formatos de imagem TIFF, JPG e PNG tem disponíveis certas opções de compressão e de gravação no Nero PhotoSnap. Pode abrir a janela relevante através de **Guardar > Definições**.

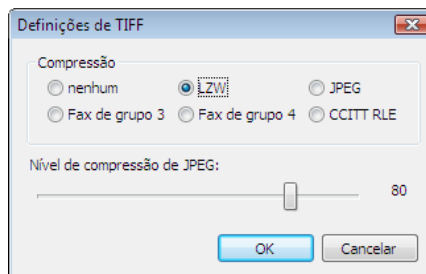


Fig. 10: Janela de **Configurações TIFF**

Estão disponíveis os seguintes campos de opção na área **Compressão** da janela de **Definições TIFF** para imagens TIFF:

<b>Nenhuma</b>	Sem compressão.
<b>LZW</b>	Executa uma compressão rápida e sem perdas, utilizando o método <b>L</b> empel, <b>Z</b> iv e <b>W</b> elch. O tamanho do ficheiro pode ser reduzido até 50%. Contudo, o tempo de carregamento nos programas de edição pode ser mais longo. Este método é sobretudo adequado para escala de cinzentos e imagens de cor.
<b>JPEG</b>	Executa uma compressão JPG com perda (perda de qualidade). Se utilizar o regulador de deslize <b>Força de compressão JPEG</b> pode definir o grau de compressão.
<b>Fax grupo 3</b>	Executa uma compressão sem perdas ao codificar pixels isocromáticos e guardando informações em separado. Este método é utilizado por todos os dispositivos de fax e é muito adequado para imagens a preto e branco.
<b>Fax grupo 4</b>	Executa uma compressão sem perdas ao codificar pixels isocromáticos e guardando informações em separado. Este método é muito adequado para imagens a preto e branco.
<b>CCITT RLE</b>	Executa uma compressão sem perdas utilizando <b>R</b> un <b>L</b> ength <b>E</b> ncoding. Os pixels isocromáticos são codificados utilizando contadores. Este método é sobretudo adequado para imagens a preto e branco ou imagens com grandes áreas da mesma cor.

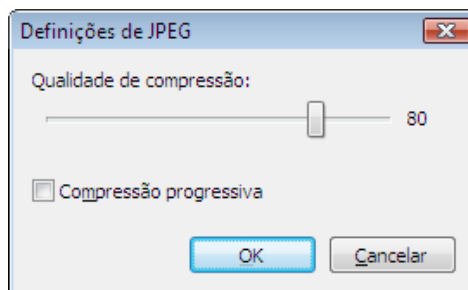


Fig. 11: Janela de **Definições JPEG**

Estão disponíveis as seguintes opções de configuração na janela de **Definições JPEG** para imagens JPEG/JPG:

<b>Qualidade de compressão</b>	Regula a força de compressão.
<b>Compressão progressiva</b>	Utiliza o método de compressão progressiva para imagens JPEG. Se uma imagem JPEG compressa progressivamente for acedida ou transmitida pela Internet, a imagem é mostrada camada a camada. O utilizador vê primeiro uma imagem com pouca nitidez que vai ficando cada vez mais nítida.

Estão disponíveis as seguintes caixas de selecção na **Configuração PNG** para imagens PNG:

<b>Converter imagem actual para 256 cores (tremida)</b>	Reduz a profundidade da cor para 256 cores e desse modo reduz o tamanho do ficheiro.
---------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

## 8 Janela de informação de ficheiro

A janela de **Informação de ficheiro** fornece-lhe informação sobre a imagem. Se a fotografia tiver sido tirada com uma câmara digital, os dados estão normalmente presentes, por exemplo: a informação EXIF específica de uma câmara, como a abertura ou o tempo de obturação. Pode abrir a janela de **Informação de ficheiro** com o Nero PhotoSnap ou com o Nero PhotoSnap Viewer.

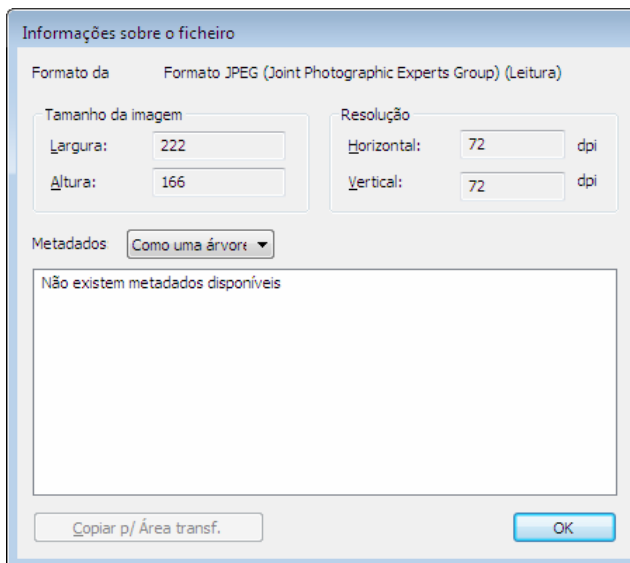



Fig 12: Janela de Informação de ficheiro

Estão disponíveis as seguintes informações e opções de configuração na janela de **Informação de ficheiro**:

<b>Formato de imagem</b>	Mostra o formato da imagem.
<b>Tamanho da imagem</b>	Mostra o tamanho da imagem em <b>altura e largura</b> .
<b>Redimensionar</b>	Mostra a resolução da imagem em dpi, <b>horizontal</b> ou <b>verticalmente</b> .
<b>Dados</b>	Define a maneira como devem ser mostrados os dados. Podem ser mostrados em árvore ou em lista.
Mostrar campo	Mostra dados da imagem, se existirem. (Normalmente existem dados se a imagem é uma fotografia tirada com uma câmara digital.)
<b>Copiar para a área de transferência</b>	Copia os dados para a área de transferência. Pode introduzir a informação noutro programa (ex.: um editor de texto).

## 9 Configuração

O Nero PhotoSnap permite-lhe definir as predefinições para as imagens mostradas. Pode definir as predefinições na janela de **Opções**, que abre com o botão .

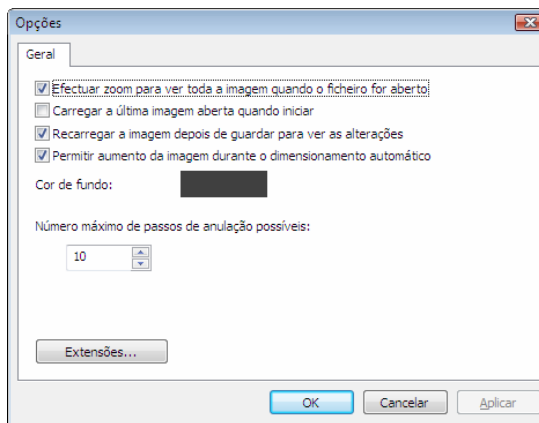



Fig. 13: Janela de **Opções**

Estão disponíveis as seguintes opções de configuração:

<b>Fazer zoom para ver a imagem por inteiro quando o ficheiro é aberto</b>	Encaixa a imagem na área de edição. Se a caixa de selecção estiver desactivada, a imagem é mostrada no seu tamanho original (100%), na área de edição.
<b>Carregar a última imagem aberta ao iniciar</b>	Carrega a imagem que foi aberta mais recentemente, quando o Nero PhotoSnap for lançado.
<b>Voltar a carregar a imagem após ter guardado, para ver possíveis alterações</b>	Volta a carregar a imagem após ter guardado e mostra-a nos separadores <b>Guardada</b> e <b>Actual</b> . Se a caixa de selecção estiver seleccionada, o separador <b>Guardada</b> mostra a imagem original antes da edição (a partir da memória cache do Nero PhotoSnap) e o separador <b>Actual</b> mostra a imagem editada e guardada. Se não estiver satisfeito com as alterações, pode clicar no botão  para anular as alterações e editar novamente a partir da imagem original.
<b>Permite também aumento da imagem durante o redimensionamento automático</b>	Aumenta a imagem se for preciso encaixá-la na área de edição. Se a caixa de selecção não estiver seleccionada, o máximo que pode aumentar a imagem é para o seu tamanho original.
<b>Cor de fundo</b>	Define a cor de fundo para a área de edição.
<b>Número máximo de anulações</b>	Define o número máximo possível de anulações.
<b>Plug-ins</b>	Abre a janela <b>Configurar gestão de plug-in</b> onde pode registar plug-ins (não estão disponíveis plug-ins actualmente).

## 10 O Nero PhotoSnap Viewer

Pode visualizar fotografias com o Nero PhotoSnap Viewer.

### 10.1 Interface do programa

A interface do programa do Nero PhotoSnap Viewer é onde começa a visualizar as imagens.

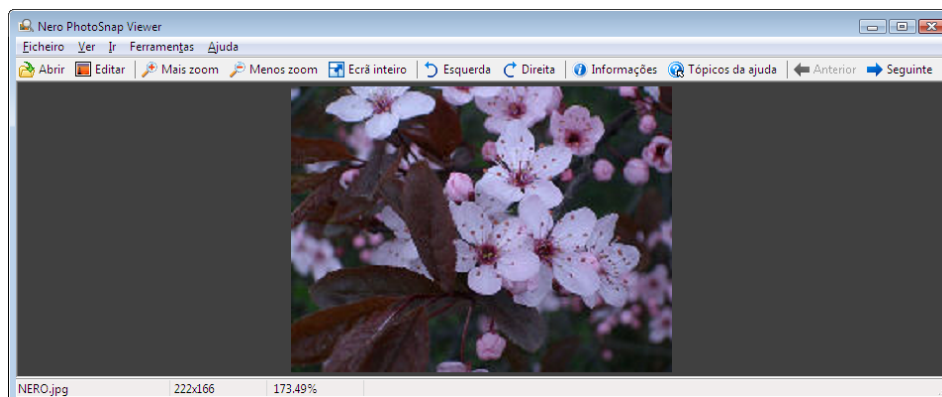


Fig. 14: Interface do programa Nero PhotoSnap Viewer

O programa consiste numa barra de menu, uma barra de ferramentas e uma área de visualização.

Estão disponíveis os seguintes itens na barra de menu:

<b>File</b>	Opções para abrir e imprimir uma imagem. Pode também configurar a impressora e o programa (consulte <a href="#">Configuração</a> ) e registar plug-ins (não estão disponíveis plug-ins actualmente).
<b>Visualizar</b>	Opções para visualizar a imagem.
<b>Iniciar</b>	Opções para procurar imagens.
<b>Ferramentas</b>	Opções para rodar a imagem. Também pode ser mostrada informação sobre a imagem e abrir o Nero PhotoSnap.
<b>Ajuda</b>	Opções para mostrar Ajuda Online e a janela <b>Acerca do Nero PhotoSnap Viewer</b> , onde pode ver o número de versão, entre outros.

Estão disponíveis os seguintes botões na barra de ferramentas:

<b>Abrir</b>	Abre a janela <b>Selecione um ficheiro de imagem para abrir</b> onde pode seleccionar uma imagem para abrir.
<b>Editar</b>	Abre o Nero PhotoSnap. Pode editar a imagem com o Nero PhotoSnap.
<b>Ampliar</b>	Aumenta a vista da imagem.
<b>Reduzir</b>	Diminui a vista da imagem.
<b>Ecrã inteiro</b>	Mostra a imagem em modo de ecrã inteiro.
<b>Esquerda/Direita</b>	Roda a imagem em 90º para a esquerda ou para a direita.
<b>Informação</b>	Abre a janela de <b>Informação de ficheiro</b> que mostra a informação sobre a imagem (consulte <a href="#">Janela de informação de ficheiro</a> ).

<b>Tópicos de ajuda</b>	Abre a Ajuda online (se a instalou).
<b>Imagem anterior</b>	Mostra a imagem anterior na pasta. [Page up]
<b>Imagem seguinte</b>	Mostra a imagem seguinte na pasta. [Page down], [Space]

As imagens numa pasta são mostradas na seguinte sequência de nomes:



- Caracteres especiais
- Números de 0 a 9
- Letras por ordem alfabética

## 10.2 Vista em Ecrã inteiro

Clicar no botão **Vista em Ecrã inteiro** permite-lhe visualizar a imagem em ecrã inteiro. A imagem ou preenche o ecrã na totalidade ou é mostrada no seu tamanho original (100%) com um fundo. Pode passar para a imagem seguinte se carregar na tecla de espaço.

Pode abrir o menu de contexto se clicar com o botão direito do rato. O menu de contexto contém as mesmas entradas do que a barra de ferramentas na interface do programa. Está disponível a seguinte entrada:

<b>Sair da vista em ecrã inteiro</b>	Sai da vista em ecrã inteiro e mostra novamente a imagem na área de visualização.
--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

## 10.3 Visualizar imagem

Para visualizar imagens com o Nero PhotoSnap Viewer, efectue o seguinte procedimento:

1. Clique no botão **Abrir** e seleccione uma imagem.
  - A imagem é mostrada.
2. Para alterar o tamanho da imagem mostrada, clique no botão **Ampliar / Reduzir**.
  - A imagem ficar maior ou menor.
3. Para rodar a imagem, clique no botão **Esquerda/Direita**.
  - A imagem é rodada.
4. Para mostrar a imagem na vista em ecrã inteiro, clique no botão **Vista em ecrã inteiro**.
  - A imagem é mostrada em ecrã inteiro.
5. Para sair da vista em ecrã inteiro, clique com o botão direito no menu de contexto e seleccione **Sair da vista em ecrã inteiro**.
  - A imagem é novamente mostrada na área de visualização.
6. Para mostrar a imagem seguinte, clique no botão **Imagem seguinte** ou carregue na tecla de espaço.
  - Visualizou imagens com o Nero PhotoSnap Viewer.

## 10.4 Configuração

No Nero PhotoSnap Viewer pode definir as predefinições para as imagens mostradas. As predefinições estão definidas na janela **Definições**, acessível através de **Ficheiro > Predefinições**.

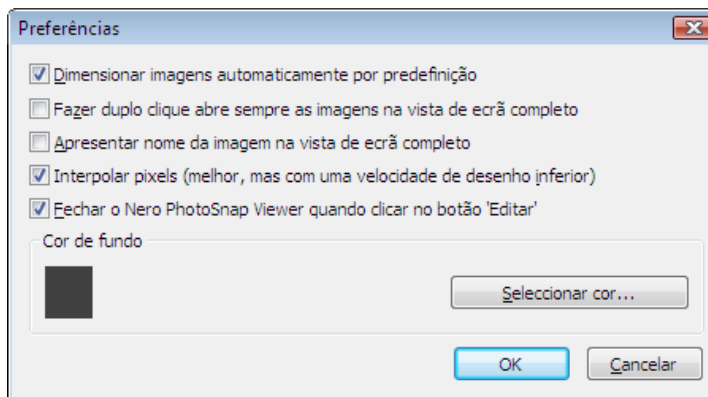


Fig. 15: Janela de **Definições** (Nero PhotoSnap Viewer)

Estão disponíveis as seguintes opções de configuração:

<b>Redimensionar imagens automaticamente por defeito</b>	Encaixa a imagem ao tamanho da área de visualização ou ecrã. Aumenta ou diminui a visualização da imagem, se necessário. Se a caixa de selecção estiver desactivada, as imagens são mostradas no seu tamanho original (100%). Se a área de visualização for demasiado pequena para a imagem inteira, são mostrados os limites da imagem.
<b>Clicar duas vezes abre sempre as imagens na vista em ecrã inteiro</b>	Abre imagens na vista em ecrã inteiro quando clicar duas vezes. Se a caixa de selecção estiver desactivada, a imagem abre na área de visualização.
<b>Mostrar nome da imagem na vista em ecrã inteiro</b>	Mostra o nome da imagem na vista em ecrã inteiro.
<b>Reamostrar pixels</b>	Mostrar a imagem suavemente quando for aumentada. A imagem é recalculada (reamostrada) utilizando um método de cálculo especial que pode demorar algum tempo, dependendo do tamanho da imagem. Se a caixa de selecção estiver desactivada, a imagem aparece pixelada quando aumentada.
<b>Fechar Nero PhotoSnap Viewer quando clicar em 'Editar'</b>	Fecha o Nero PhotoSnap Viewer se clicar em <b>Editar</b> .
<b>Seleccionar cor</b>	Define a cor da área de visualização e do fundo.

## 10.5 Combinações de teclas

Estão disponíveis os seguintes atalhos no Nero PhotoSnap Viewer para introdução de comandos:

[Espaço]	Mostra a imagem seguinte.
[Imagem para cima]	Mostra a imagem anterior.
[Imagem para baixo]	Mostra a imagem seguinte.



Também pode utilizar o roda do rato para navegar pelas imagens numa pasta.

## 11 Lista de ilustrações

Fig. 1: O Nero StartSmart.....	8
Fig. 2: A interface do programa Nero PhotoSnap, com uma imagem aberta.....	9
Fig. 3: Área <b>Exposure</b> , separador <b>Correcção de histograma</b> -- esta imagem está subexposta.....	19
Fig. 4: Área <b>Exposição</b> , separador <b>Curvas de gradação</b> -- curvas de gradação desenhadas com pontos de controlo.....	20
Fig. 5: Área <b>Equilíbrio de cores</b> .....	21
Fig. 6: Área de <b>Resolução</b> .....	23
Fig. 7: Área de <b>Interferência</b> .....	25
Fig. 8: Área de <b>Nitidez</b> .....	26
Fig. 9: Área <b>Rodar</b> .....	27
Fig. 10: Janela de <b>Configurações TIFF</b> .....	32
Fig. 11: Janela de <b>Definições JPEG</b> .....	32
Fig. 12: Janela de <b>Informação de ficheiro</b> .....	34
Fig. 13: Janela de <b>Opções</b> .....	35
Fig. 14: Interface do programa Nero PhotoSnap Viewer .....	36
Fig. 15: Janela de <b>Definições</b> (Nero PhotoSnap Viewer) .....	38

## 12 Glossário

### Resolução

A resolução é uma medida da quantidade de informação visual contida numa imagem. O número de pixels numa fotografia determina a resolução absoluta, ao passo que o número de pixels por unidade de comprimento determina a resolução relativa, normalmente expressa em dpi (ppp - pontos por polegada).

### Interferência na imagem

Como todos os semicondutores, os chips CCD possuem uma certa interferência, que resulta numa interferência de imagem perturbante. Se o número ISO for aumentado de 100 para 400 quando está escuro, o aumento do sinal também aumenta a interferência, o que acaba por se reflectir na imagem. Sempre que for possível, deve utilizar um número ISO inferior, de forma a manter a interferência da imagem o mais baixa possível.

### Chip CCD

CCD significa "charge coupled device" (dispositivo de acoplamento de cargas). O CCD é um sensor sensível à luz, que capta e armazena luz. As células sensíveis à luz, designadas por "pixels", estão localizadas numa matriz no elemento. Uma carga é desacoplada de cada célula, proporcionalmente à quantidade de luz, e é depois armazenada para posterior processamento.

### dpi

Abreviatura de "dots per inch" (pontos por polegada). O DPI indica o número de pontos (i.e. pixels) por polegada (1 polegada = 2,54 cm) que um dispositivo de saída suporta.

### EXIF

EXIF significa Exchangeable Image File Format (Formato de ficheiro de imagem permeável) e é o padrão da JEITA (Japan Electronic and Information Technology Industries Association) para informação de dados sobre dados nos ficheiros de imagem. Informações como o tipo de câmara, abertura, tempo de exposição, distância do objecto e a data em que a fotografia foi tirada podem ser armazenadas nos dados. Os formatos gráficos JPEG e TIFF são suportados. Os dados dos dados são escritos no cabeçalho da fotografia, isto é, antes da informação de imagem actual. Esta informação pode ser lida na janela de **Informação de ficheiro** com o Nero PhotoSnap e o Nero PhotoSnap Viewer.

### Número ISO

Para filmes analógicos, a sensibilidade da luz é cotada como um número ISO, sendo que a grossura dos grãos da película aumenta à medida que o número também aumenta. Embora a sensibilidade do chip CCD seja constante para as câmaras digitais, um número ISO superior pode ser simulado através do aumento da sensibilidade como resultado do aumento do sinal. Um efeito não desejado do aumento do sinal da imagem é o aumento da interferência da imagem.

### JPEG

Um formato de imagem desenvolvido pelo Joint Photographic Experts Group; um método método de compressão eficiente, mas com perda.

## **Pixel**

O termo "pixel" é uma palavra inventada, uma junção de "pix" (imagem) e "el" (de elemento). Um pixel é um elemento de imagem e é a unidade mais baixa de um gráfico digital. Ao multiplicar o número de pixels por polegada da altura e da largura da imagem, consegue-se o número total de pixels; uma imagem de 800 x 600 pixels de tamanho, contém 480.000 pixels.

## **Compressão progressiva**

É um tipo de compressão para imagens JPEG. Quando uma imagem JPEG compressa progressivamente é acedida pela Internet, tornase visível em camadas. O utilizar primeiro vê uma imagem pouco nítida que depois fica cada vez mais nítida.

## **RGB**

No modo RGB, todas as diferentes cores são caracterizadas pelos seus componentes vermelhos, verdes e azuis. A cor produzida é o resultado da junção dos três componentes da cor.

## **HSL**

No modo HSL, a cor é descrita com base na sua Hue (Matiz), Saturation (Saturação) e Lightness (Luminosidade).

## 13 Índice remissivo

### A

aging.....	16, 29
Automatic correction.....	11

### B

barrel	
distortion.....	12
Bicubic.....	24
Bilinear.....	23
black & white image.....	14
Brightness.....	12
brightness range	
correct.....	19

### C

canvas.....	16
CCITT RLE.....	32
color balance.....	11, 21
perform.....	21, 30
Color balance.....	11
color cast	
correct.....	11
colors	
invert.....	14
compression	
setting.....	31, 32
Compression quality.....	33
Configuration.....	9, 35
Contact.....	44
Contrast.....	12
Control point	
set.....	20
Conventions.....	5
Convert to gray scale.....	14
Correction	
perform automatically.....	11

### D

delete.....	18
-------------	----

Display sequence.....	37
duotone.....	17

### E

edge detection.....	15
effect	
apply.....	18, 30
save.....	18
effect settings	
save.....	30
effekte	
show.....	10
embossing.....	15
Exif information	
read.....	34
Exposure.....	11
correct.....	11, 18
extract.....	12

### F

file information.....	9, 34, 36
Full screen view.....	37
exit.....	37
toggle.....	37

### G

Gaussian blur.....	26
glow.....	16
Gradation curve	
correct.....	20, 30
gradation curves.....	18
Group 3 fax.....	32
Group 4 fax.....	32

### H

histogram.....	18
Histogram	
correct.....	19
Histogram Corretion.....	18
Hot Pixel	

remove .....13  
 Hot Pixel Fixer ..... 13

**I**

image  
 crop .....28  
 edit 30  
 enlarge .....37  
 no cropping.....28  
 open .....9, 36  
 print .....10, 36  
 rotate .....28, 30  
 save.....9, 31  
 view .....37  
 Image effects ..... 10, 11, 30  
 image view  
 display in original size .....38  
 exit full screen view .....37  
 Fits the size of Nero PhotoSnap Viewer .....38  
 full screen display.....36  
 full screen view.....37  
 increase.....36  
 narrow .....37  
 rotate .....36, 37  
 Installation ..... 7  
 inverting..... 14

**J**

JPEG artefact removal ..... 16  
 JPEG compression ..... 32  
 JPEG image  
 compression .....33  
 save.....31

**K**

Kaleidoscope ..... 16

**L**

Lanczos .....24  
 Launching the program..... 8  
 Lens distortion ..... 12  
 LZW ..... 32

**M**

main effects ..... 11  
 display..... 10  
 Median .....14  
 metadata.....34  
 mirror ..... 15  
 mirror horizontally ..... 15

**N**

Nero PhotoSnap Essentials SE .....6  
 Nero PhotoSnap Viewer .....36  
 configure ..... 36, 38  
 Nero Scout.....5  
 Nero Search.....5  
 next image  
 display..... 37  
 Noise..... 12, 25

**O**

oil painting effect ..... 17  
 other effects ..... 14

**P**

part of image  
 extract: ..... 12  
 pincushion  
 distortion ..... 12  
 pixelated images  
 improve ..... 16  
 Plug-ins .....9, 35  
 PNG image  
 compression ..... 33  
 Posterize ..... 17  
 presets ..... 18  
 Preview .....10  
 previous image  
 display..... 37  
 Program interface .....9  
 Progressive Kompression .....33

**R**

red eye  
 remove ..... 12

Red Eye  
 remove ..... 12, 26

Resolution ..... 11, 12, 23  
 change..... 11

rotate ..... 13, 27, 29

Rotate ..... 13

Rotation ..... 27

**S**

save ..... 31

Save ..... 18

Sequence of display ..... 37

Sharpen ..... 12, 26

Show preview ..... 18

Solarize ..... 17

Start Nero PhotoSnap via Nero PhotoSnap Viewer..... 8

Start Nero PhotoSnap Viewer..... 8

Starting Nero PhotoSnap via Nero StartSmart ..... 8

Supported Formats ..... 7

**T**

texture..... 16

TIFF image  
 compression ..... 32

Tools ..... 10, 11

**U**

undo..... 9

Unsharp  
 masking ..... 26

Users ..... 5

**V**

vertical mirror ..... 15

vignetting ..... 15

**W**

Water ..... 17

water color effect ..... 14

## 14 Contactos

O Nero PhotoSnap é um produto da Nero AG.



Nero AG  
Em Stoeckmaedle 13-15  
76307 Karlsbad  
Alemanha

**Web:** [www.nero.com](http://www.nero.com)  
**Ajuda:** <http://support.nero.com>  
**Fax:** +49 724 892 8499

Copyright © 2007 Nero AG e os seus licenciadores. Todos os direitos reservados.