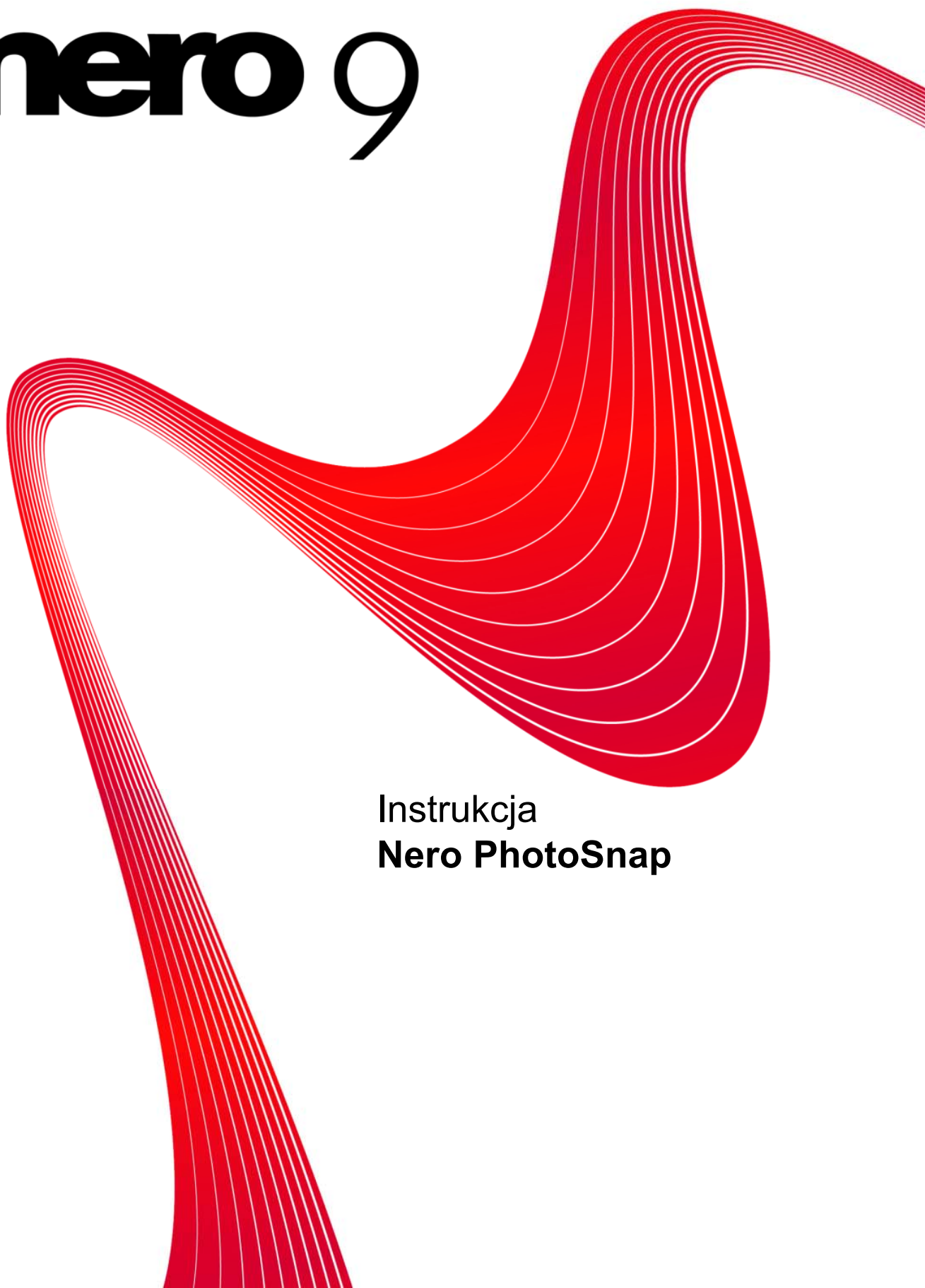


nero 9



Instrukcja
Nero PhotoSnap

Informacje o prawach autorskich i znakach towarowych

Niniejszy dokument, jak i opisywane w nim oprogramowanie, ma status licencji i może być wykorzystywany lub reprodukowany wyłącznie zgodnie z postanowieniami umowy licencyjnej. Treść tego dokumentu oraz powiązane oprogramowanie mogą ulec zmianie bez uprzedniego powiadomienia. Spółka Nero AG zrzeka się wszelkiej odpowiedzialności za poprawność treści tego dokumentu, a także odrzuca wszelkie roszczenia nie objęte postanowieniami umowy gwarancyjnej.

Niniejszy dokument oraz cała jego zawartość są chronione prawami autorskimi i są własnością spółki Nero AG. Wszystkie prawa zastrzeżone. Niniejszy dokument zawiera również materiały, które są chronione międzynarodowymi prawami autorskimi. Dokumentu tego ani żadnej jego części nie można reprodukować, przekazywać ani przepisywać bez wyraźnej pisemnej zgody spółki Nero AG. Pamiętaj, że grafiki, obrazy, filmy, tytuły utworów muzycznych lub inne materiały, które chciałbyś umieścić w swoich projektach, mogą być chronione prawem autorskim. Nieuprawnione wykorzystanie tego typu materiałów w Twoich projektach może stanowić naruszenie praw autorskich ich właścicieli. Upewnij się, że uzyskałeś wszelkie niezbędne uprawnienia od właściciela praw autorskich. Jeśli nie jesteś właścicielem praw autorskich, nie posiadasz zgody właściciela, a Twoja działalność nie podlega postanowieniom prawa autorskiego o dozwolonym użytku, istnieje ryzyko naruszenia krajowych lub międzynarodowych praw autorskich. Przepisywanie, powielanie, dokonywanie zmian lub publikacja materiału chronionego prawem autorskim skutkować może roszczeniami z tytułu poniesionych szkód oraz podjęciem innych kroków prawnych przeciw Tobie. Jeśli nie jesteś pewny swoich praw, skontaktuj się z radcą prawnym.

Niektóre aplikacje pakietu Nero wymagają technologii opracowanych przez innych producentów, część z nich zawarta jest w pakiecie Nero jako wersje demonstracyjne. Aplikacje te można bezpłatnie aktywować online lub przez wysłanie faksu aktywacyjnego w celu uzyskania nieograniczonego dostępu do danej wersji. Nero przekaże wyłącznie dane niezbędne do aktywowania technologii innych firm. Aby uzyskać nieograniczony dostęp do pakietu Nero, niezbędne jest łącze internetowe lub faks.

Copyright © 2006 - 2008 Nero AG i licencjodawcy. Wszystkie prawa zastrzeżone.

Adobe, Acrobat, Acrobat Reader oraz Premiere są markami lub chronionymi nazwami handlowymi firmy Adobe Systems.

AMD Athlon™, AMD Opteron™, AMD Sempron™, AMD Turion™, ATI Catalyst™ oraz ATI Radeon™ są markami lub chronionymi znakami towarowymi firmy Advanced Micro Devices.

ASTC jest znakiem towarowym Advanced Television Committee.

ICQ jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy AOL LLC.

Apple, iPhone™, iPod, iTunes, FireWire oraz Mac są markami lub zastrzeżonymi nazwami handlowymi firmy Apple.

ARM jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy ARM.

AudibleReady jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Audible.

BenQ jest zastrzeżonym znakiem towarowym BenQ Corporation.

Blu-ray Disc jest marką Blu-ray Disc Association.

CyberLink jest zastrzeżonym znakiem towarowym CyberLink Corp.

DLNA jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Digital Living Network Alliance.

DivX oraz DivX Certified są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy DivX.

Dolby, Pro Logic oraz symbol podwójnego D są markami lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.

DTS oraz DTS Digital Surround są markami lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy DTS.

DVB jest zastrzeżonym znakiem towarowym DVB Project.

Freescale jest znakiem towarowym firmy Freescale Semiconductor.

Google oraz YouTube są znakami towarowymi firmy Google.

WinTV jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Hauppauge Computer Works.

Intel, Intel XScale, Pentium oraz Intel Core™2 Duo są markami lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Intel.

Linux jest zastrzeżonym znakiem towarowym należącym do Linusa Torvaldsa.

Memorex jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Memorex Products.

ActiveX, ActiveSync, DirectX, DirectShow, Internet Explorer, Microsoft, HDI, MSN, Outlook, Windows, Windows Mobile, Windows NT, Windows Server, Windows Vista, Windows Media, Xbox, Xbox 360, przycisk startu w systemie Microsoft Windows Vista oraz logo Windows są markami lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft.

MySpace™ jest marką firmy MySpace.

NVIDIA, GeForce oraz ForceWare są markami lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy NVIDIA.

Nokia jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Nokia.

CompactFlash jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy SanDisk.

Sony, Memory Stick, PlayStation, PLAYSTATION oraz PSP są markami lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Sony.

HDV jest znakiem towarowym Sony Corporation oraz Victor Company of Japan (JVC).

UPnP jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy UPnP Implementers.

Labelflash jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Yamaha.

Wszystkie marki zostały zamieszczone wyłącznie w celach informacyjnych. Wszystkie nazwy handlowe i znaki towarowe stanowią własność ich prawnych właścicieli.

Nero AG, Im Stoeckmaedle 13-15, D-76307 Karlsbad, Niemcy

Spis treści

1	Zacznij od sukcesu!	5
1.1	O instrukcji	5
1.2	O Nero PhotoSnap	5
1.3	Podstawowe kroki	6
2	Uruchamianie programu	7
3	Interfejs użytkownika	8
4	Opcje programu	11
5	Efekty obrazu	13
5.1	Pole Efekt ogólny	13
5.2	Efekty podstawowe	13
5.2.1	Ustawienia w obszarze Naświetlenie	16
5.2.2	Balans kolorów	17
5.2.3	Pole Ustawienia rozdzielczości	18
5.2.4	Pole Ustawienia szumu	20
5.2.5	Pole Ustawienia zmiany ostrości	21
5.2.6	Pole Ustawienia obrotu	22
5.3	Inne efekty graficzne	23
5.3.1	Ustawienia w polu Postarzanie	28
5.3.2	Pole Ustawienia mediany	28
5.3.3	Pole Ustawienia płótna	28
5.3.4	Pole Ustawienia dwutonu	29
6	Formaty obrazu	30
6.1	Ustawienia kompresji dla formatu TIFF	30
6.2	Ustawienia kompresji dla formatu JPEG	31
6.3	Ustawienia kompresji dla formatu PNG	31
7	Przegląd danych i metadanych	33
8	Edytuj obraz	35
8.1	Autopoprawa ekspozycji	35
8.1.1	Korekcja naświetlenia za pomocą histogramu	35
8.1.2	Naświetlanie za pomocą krzywej gradacji	37
8.2	Równoważenie kolorów obrazu	38
8.3	Usuwanie efektu czerwonych oczu	39
8.4	Zapisz obraz	39
8.5	Zapisz obraz	40
9	Nero PhotoSnap Viewer	42
9.1	O Nero PhotoSnap Viewer	42
9.2	Interfejs programu	42
9.3	Pełny ekran	43
9.4	Konfiguracja	44





10	Informacje techniczne	46
10.1	Wymagania systemowe	46
10.2	Kombinacje klawiszy	46
10.3	Obsługiwane formaty	47
10.3.1	Formaty obrazów	47
11	Słowniczek	48
12	Indeks	50
13	Kontakt	54

1 Zaczynij od sukcesu!

1.1 O instrukcji

Niniejsza instrukcja przeznaczona jest dla wszystkich użytkowników, którzy pragną dowiedzieć się, jak korzystać z Nero PhotoSnap. Bazuje na procesach i krok po kroku wyjaśnia, w jaki sposób osiągnąć konkretny cel.

Aby jak najlepiej wykorzystać niniejszy dokument, zwróć uwagę na następujące konwencje:

	Wskazuje ostrzeżenia, warunki wstępne lub instrukcje, których należy ściśle przestrzegać.
	Wskazuje dodatkowe informacje lub porady.
1. Start ...	Liczba znajdująca się na początku linii sygnalizuje polecenie wykonania operacji. Wykonaj je w określonej kolejności.
	Wskazuje wynik pośredni.
	Wskazuje wynik.
OK	Wskazuje ustępy tekstu lub przyciski pojawiające się w interfejsie programu. Są one wyróżnione za pomocą pogrubienia.
(zob. ...)	Wskazuje odniesienia do innych rozdziałów. Są to podkreślone linki w czerwonym kolorze.
[...]	Wskazuje klawisze skrótów do wprowadzania poleceń.

1.2 O Nero PhotoSnap

Dzięki Nero PhotoSnap możesz edytować swoje zdjęcia cyfrowe. Masz do wyboru szeroki wachlarz narzędzi, umożliwiających poprawienie jakości obrazu lub stworzenie specjalnych efektów.

Nero PhotoSnap jest wzbogacony o program do odtwarzania Nero PhotoSnap Viewer. Swoje zdjęcia cyfrowe oraz pliki ze zdjęciami możesz oglądać za pomocą Nero PhotoSnap Viewer.

Dzięki wbudowanej bazie danych Nero Scout, korzystając z okna **Wybierz plik obrazu do otwarcia**, możesz wyszukiwać pliki przy użyciu różnych kryteriów, a następnie edytować je bezpośrednio w Nero PhotoSnap.



Za pomocą Nero CoverDesigner możesz tworzyć okładki i etykiety płyt (CD, DVD itd.). Nero CoverDesigner jest częścią Nero 9 i jest automatycznie instalowany razem z nim. Więcej informacji znajdziesz w instrukcji Nero CoverDesigner.

Zobacz też

 [O Nero PhotoSnap Viewer → 42](#)

1.3 Podstawowe kroki

Nero PhotoSnap umożliwia modyfikowanie obrazu i dodawanie do niego efektów. Do tego celu z prawej strony pola edycji dostępne są narzędzia i efekty obrazu.

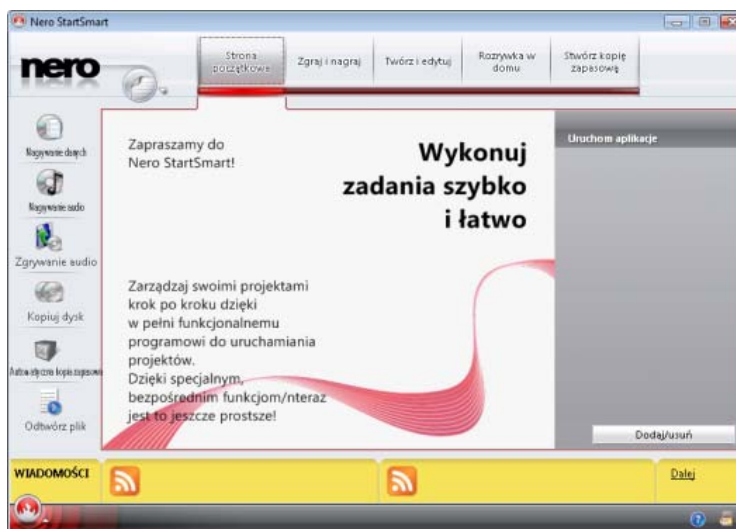
Aby wykonać przetwarzanie końcowe obrazu, należy podjąć następujące kroki podstawowe:

- Załaduj obraz w programie Nero PhotoSnap.
- Wybierz żądany efekt dla obrazu.
- Wprowadź żądane szczegółowe ustawienia danego efektu.
- Zapisz obraz pod nową nazwą.

2 Uruchamianie programu

Aby uruchomić Nero PhotoSnap przez Nero StartSmart, wykonaj następujące czynności:

1. Kliknij ikonę **StartSmart**.
→ Otworzy się okno Nero StartSmart.
2. Kliknij przycisk .
→ Pojawi się lista aplikacji Nero.

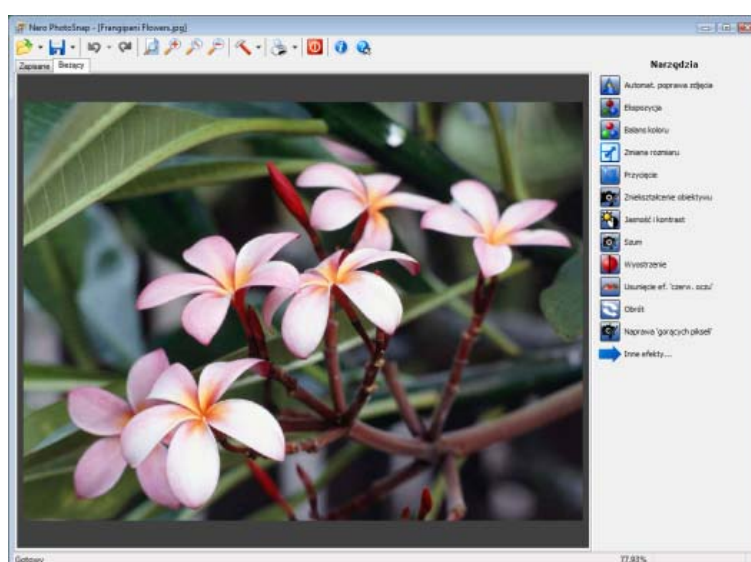


Okno Nero StartSmart

3. Z listy wyboru wybierz pozycję Nero PhotoSnap.
4. Otworzy się okno Nero PhotoSnap.
→ Uruchomiłeś Nero PhotoSnap przez Nero StartSmart.








3 Interfejs użytkownika







Interfejs programu Nero PhotoSnap to miejsce, w którym rozpoczyna się edycja zdjęć i obrazów. W jednym pasku zadań programu Nero PhotoSnap dostępne są opcje plików, wyświetlania oraz konfiguracji, natomiast w polu **Przybornik** znaleźć można filtry i efekty przeznaczone do edycji obrazów. Otwarty obraz zostaje wyświetlony w polu edycji.



Interfejs programu z otwartym obrazem

W pasku ikondostępne są następujące przyciski:

	Otwiera okno Wybierz obraz , umożliwiające wybór obrazu, który ma być otwarty. W rozwijanym menu możesz wybrać spośród najczęściej ostatnio otwieranych plików obrazu.
	Zapisuje obraz. W rozwijanym menu możesz zapisać obraz pod inną nazwą i w razie potrzeby ustawić opcje kompresji.
	Anuluje ostatni krok edycji.
	Przywraca anulowany krok edycji.
	Dopasowuje obraz do pola edycji.
	Zwiększa podgląd obrazu.
	Wyświetla obraz w oryginalnym rozmiarze (zoom 100%).

	Zmniejsza podgląd obrazu.
	Otwiera okno Opcje służące do konfiguracji programu. W rozwijanym menu mogą zostać wyświetlone informacje o pliku.
	Drukuje obraz. Ustawienia drukarki możesz skonfigurować w rozwijanym menu.
	Zamyka Nero PhotoSnap.
	Otwiera okno O Nero PhotoSnap , w którym wyświetlane są informacje, takie jak numer wersji.
	Otwiera okno Pomoc , w którym wyświetlana jest Pomoc online. Dostęp do pomocy jest możliwy tylko pod warunkiem, że została ona zainstalowana oddzielnie.

W polu edycji dostępne są następujące opcje ustawień:

Zakładka Zapisany	Wyświetla obraz oryginalny w postaci, w jakiej został zapisany.
Zakładka Bieżący	Wyświetla obraz w bieżącym stadium edycji (nie zapisany).
Zakładka Podgląd	Pokazuje, jak wyglądałby obraz z aktualnie wybranym filtrem. Zakładka jest dostępna tylko pod warunkiem, że wybrano filtr.
Zakładka Podziel podgląd	Z lewej strony wyświetla bieżący obraz, a z prawej jego ewentualny wygląd po zastosowaniu aktualnie wybranego filtra. Zakładka jest dostępna tylko pod warunkiem, że wybrano filtr.
Przycisk 	Synchronizuje widok obrazów z lewej i prawej strony, tj. w razie powiększenia obrazu z lewej strony powiększa także ten z prawej i na odwrót. Jeżeli przycisk jest odznaczony, widoki nie są synchronizowane. Przycisk jest dostępny w zakładce Podziel podgląd .


W Przyborniku dostępne są efekty, które można zastosować do obrazów.

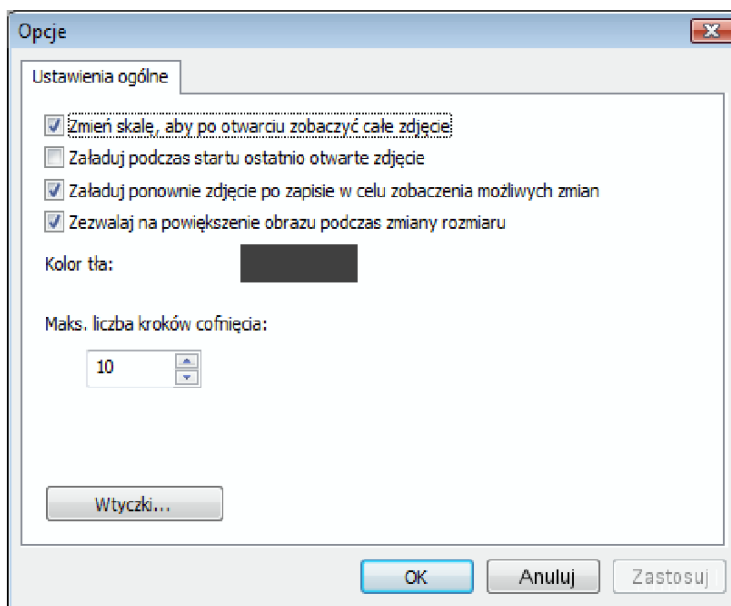
Inne efekty	Wyświetla efekty dodatkowe.
Powrót do efektów podstawowych	Wyświetla efekty podstawowe.

Zobacz też

 [Opcje programu → 11](#)


4 Opcje programu

Nero PhotoSnap umożliwia zdefiniowanie wstępnych ustawień wyświetlania obrazów. Ustawienia wstępne możesz zdefiniować w oknie **Opcje**, otwieranym za pomocą przycisku .



Okno Opcje

Dostępne są następujące opcje ustawień:

Pole wyboru Zmień skalę, aby po otwarciu zobaczyć cały obraz	Dopasowuje obraz do pola edycji. Jeżeli to pole jest odznaczone, obraz jest wyświetlany w polu edycji w rozmiarze oryginalnym (100%).
Pole wyboru Po uruchomieniu załaduj ostatni otwarty obraz	Po uruchomieniu Nero PhotoSnap ładuje ostatnio otwierany obraz.
Pole wyboru Po zapisaniu załaduj obraz ponownie, aby obejrzeć zmiany	Po zapisaniu ładuje obraz ponownie i wyświetla go w zakładkach Zapisany oraz Bieżący . Jeżeli to pole jest zaznaczone, w zakładce Zapisany widnieje obraz oryginalny sprzed procesu edycji (pochodzący ze schowka Nero PhotoSnap), natomiast w zakładce Bieżący znajduje się obraz poddawany edycji i zapisany. Jeżeli nie podobają Ci się wprowadzone zmiany, możesz je cofnąć, klikając przycisk  i rozpocząć edycję oryginalnego obrazu na nowo.
Pole wyboru Zezwalaj na powiększenie obrazu podczas automatycznej zmiany rozmiaru	W razie potrzeby zwiększa obraz, dopasowując go do pola edycji. Jeżeli to pole jest odznaczone, maksymalnym dopuszczalnym powiększeniem obrazu jest jego rozmiar oryginalny.

Przycisk Kolor tła	Określa kolor tła pola edycji.
Pole tekstowe Maksymalna liczba anulowanych kroków	Określa, ile kroków można anulować.
Przycisk Wtyczki	Otwiera okno Konfiguruj menedżera wtyczek , w którym możesz zarejestrować wtyczki (aktualnie nie są dostępne żadne dodatkowe wtyczki).

Zobacz też

 [Interfejs użytkownika → 8](#)

5 Efekty obrazu

5.1 Pole Efekt ogólny

Po wyborze efektu wyświetla się zazwyczaj odpowiednie pole efektu. Dla niektórych efektów dostępne są specjalne pola i możliwości ustawień.

Ogólnie dostępne są następujące opcje:

Rozwijane menu Preferencje	Tworzy nazwę dla wybranych ustawień.
Przycisk Zapisz	Zapisuje ustawienia wstępne.
Przycisk Usuń	Usuwa wybrane ustawienia wstępne.
Przycisk Zastosuj	Stosuje efekt.
Przycisk Anuluj	Anuluje czynność i wyświetla Przybornik .
Pole wyboru Podgląd	Pokazuje okno podglądu Podgląd filtra . Zapisany obraz znajduje się na górze, a obraz w trakcie edycji - na dole.








Zobacz też











-  [Efekty podstawowe](#) → 13
-  [Inne efekty graficzne](#) → 23



5.2 Efekty podstawowe

Jeżeli obraz jest otwarty, możesz przechodzić od efektów podstawowych do innych za pomocą znajdujących się w **Przyborniku** przycisków **Inne efekty** oraz **Powrót do efektów podstawowych**. Efekty podstawowe służą w szczególności do poprawiania niedoskonałości obrazu cyfrowego spowodowanych przykładowo nieprawidłowym ujęciem lub wadliwym skanowaniem. Inne efekty służą do edycji artystycznej i twórczej obróbki obrazów.




Dostępne są następujące efekty podstawowe, prezentowane jako różnica między obrazem oryginalnym (z lewej) i wzbogaconym o dany efekt (z prawej):

	<p data-bbox="443 286 1353 315">Automatycznie poprawia jasność i kolorystykę danego obrazu.</p> 
	<p data-bbox="443 674 1353 734">Wyświetla pole Kolor/Ekspozycja, w którym można automatycznie lub ręcznie poprawić ekspozycję.</p> 
	<p data-bbox="443 1093 1353 1189">Wyświetla pole Kolor/Balans kolorów, w którym można zwiększyć lub zmniejszyć nasycenie poszczególnych kolorami. Przykład: we wzorcowym obrazie zmniejszono ilość czerwieni.</p> 
	<p data-bbox="443 1547 1353 1599">Wyświetla pole Rozdzielczość, w którym możesz zmieniać rozmiar pikseli, rozdzielczość lub rozmiar wydruku obrazu.</p>

	<p>Wyświetla pole Przytnij, w którym możesz wydzielić (przyciąć) część obszaru.</p>
	
	<p>Wyświetla pole Dystorsja obiektywu, w którym możesz niwelować dystorsję poduszkowatą i beczkowatą.</p>
	
	<p>Wygasza pole Jasność i kontrast.</p>
	
	<p>Wyświetla pole Szum, w którym możesz redukować lub zwiększać <u>szum obrazu</u>.</p>

	<p>Wyświetla pole Ostrość.</p> 
	<p>Wyświetla pole Usuwanie efektu czerwonych oczu, w którym możesz zredukować efekt czerwonych oczu.</p>
	<p>Wyświetla pole Obróć, w którym możesz obrócić obraz.</p> 
	<p>Wyświetla pole Naprawa "gorących pikseli", w którym możesz usunąć tak zwane "gorące piksele".</p>

Zobacz też

-  [Pole Efekt ogólny](#) → 13
-  [Inne efekty graficzne](#) → 23
-  [Usuwanie efektu czerwonych oczu](#) → 39

5.2.1 Ustawienia w obszarze Naświetlenie

Za pomocą Nero PhotoSnap możesz korygować ekspozycję. Do tego celu służą znajdujące się w polu **Kolor/Ekspozycja** histogram oraz krzywa gradacji.

Dostępne są następujące zakładki:

Korekcja histogramu	Określa zakres jasności histogramu za pomocą dwóch linii. Z lewej strony znajdują się piksele jasne, z prawej natomiast ciemne. Histogram jest nagrywany w tle.
----------------------------	---




Krzywe grawitacji

Określa rozkład wartości jasności za pomocą krzywej. Oś X zawiera wartości odcieni oryginału od jasnego po ciemny, oś Y - wartości tonów po korekcji od jasnego po ciemny. Wykres w postaci prostej o kącie nachylenia 45° oznacza, że wyjściowe wartości nie ulegają zmianie. Histogram jest nagrywany w tle.



Histogram jest graficzną ilustracją rozkładu jasności pikseli obrazu. Oś X zawiera wartości odcieni od 0 (jasny) do 255 (ciemny), oś Y przedstawia liczbę pikseli.

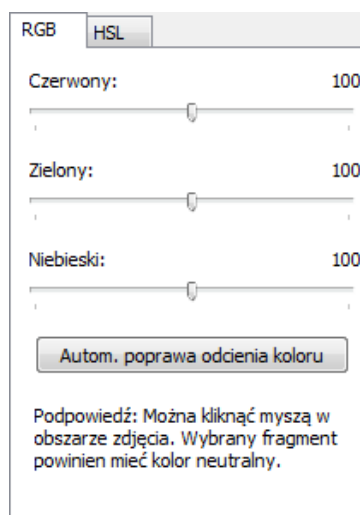
Zobacz też

-  [Efekty podstawowe](#) → 13
-  [Korekcja naświetlenia za pomocą histogramu](#) → 35
-  [Naświetlanie za pomocą krzywej gradacji](#) → 37

5.2.2 Balans kolorów

Dzięki Nero PhotoSnap można poprawić kolory obrazu, usuwając na przykład dominantę barwną. W tym celu w polu Kolor/Balans kolorów dostępne są opcje korekcji kolorów w trybie **RGB** oraz **HSL**.

W zakładce **RGB** można ustawić balans kolorów w trybie **RGB**: kolory definiowane są z kombinacji trzech barw podstawowych - **czerwonej, zielonej i niebieskiej**. W zakładce **HSL** można ustawić balans kolorów w trybie **HSL**: kolory definiowane są z kombinacji czynników odcienia, nasycenia i jasności.



Balans kolorów, Zakładki, Pole RGB

W zakładce **RGB** dostępne są następujące opcje:

Suwak Czerwony / Zielony / Niebieski	Reguluje ilość koloru. Aby zwiększyć ilość koloru (do 100%), przesunąć suwak w prawo. Aby zmniejszyć ilość koloru (do 0%), przesunąć suwak w lewo.
Przycisk Automatycznie usuwaj dominantę barwną	Automatycznie równoważy istniejącą dominantę barwną.

W zakładce **HSL** dostępne są następujące opcje:

Suwak Odcień	Reguluje kolory podstawowe. Aby zmienić odcień podstawowej barwy każdego piksela, przesuwaj suwak w prawo lub w lewo.
Suwak Nasycenie	Reguluje nasycenie kolorów. Przesunąć suwak w prawo, by zwiększyć nasycenie, lub w lewo, aby je zmniejszyć.
Suwak Jasność	Reguluje nasycenie kolorów. Przesunąć suwak w prawo, by zwiększyć nasycenie, lub w lewo, aby je zmniejszyć.

Zobacz też

 [Efekty podstawowe → 13](#)

 [Równoważenie kolorów obrazu → 38](#)

5.2.3 Pole Ustawienia rozdzielczości

Rozdzielczość obrazu, jego rozmiar i rozmiar czcionki można zmienić w polu Rozdzielczość.

Rozmiar obrazu:

X: Piksel ▼

Y: Piksel ▼

Rozdzielczość

X: kropek na cal

Y: kropek na cal

Tryb zmiany rozmiaru:

Wymuszenie proporcji

Zmiana rozmiaru zdjęcia

▼

Stan

Oryginalny rozmiar obrazu: 1024 x 768 pikseli w rozdzielczości 96 x 96 dpi.
 Nowy rozmiar obrazu: 1024 x 768 pikseli w rozdzielczości 96 x 96 dpi (3,00 MB).

Pole Rozdzielczość

W polu **Rozdzielczość** dostępne są następujące obszary:

Pole Tryb zmiany rozmiaru	Wybiera metodę zmiany rozmiaru obrazu.
Pole wyboru Wymuszenie proporcji	Zachowuje proporcje obrazu.
Pole Rozdzielczość dokumentu	Określa rozdzielczość obrazu w pikselach na centymetr lub cal.
Pole Rozmiar wydruku dokumentu	Określa rozmiar wydruku obrazu w centymetrach lub calach.
Pole Rozmiar wydruku dokumentu	Określa rozmiar wydruku obrazu w centymetrach lub calach.

Na liście wyboru **Tryb zmiany rozmiaru** dostępne są następujące pozycje:

Bez ponownego próbkowania obrazu	Zmienia rozmiar pikseli w obrazie; w przypadku większej zmiany obraz nie jest ponownie obliczany.
Najbliższy sąsiad	Ta metoda jest szybsza i prostsza, pasuje zwłaszcza do ilustracji w kilku kolorach. Wszystkie kontrasty i krawędzie są zachowane. Metoda ta nie jest zalecana w przypadku fotografii.
Dwuliniowo	Ponownie oblicza obraz podczas zmiany rozmiaru, uwzględniając przy ponownych obliczeniach górne i dolne piksele. Metoda ta jest szybka i polecana szczególnie w przypadku rysunków i ilustracji.
Dwuliniowo (Bartlett)	Podczas zmiany rozmiaru obraz jest ponownie obliczany z uwzględnieniem otaczających pikseli pochodzących z różnych części. Metoda ta jest powolniejsza niż prosta wersja dwuliniowa, ale bardziej dokładna w przypadku zmniejszania obrazów. Najlepsze wyniki osiągane są w przypadku tej metody na rysunkach i ilustracjach.
Dwukwadratowo	Ponownie oblicza obraz podczas zmiany rozmiaru, uwzględniając przy ponownych obliczeniach wszystkie przyległe piksele. Metoda ta jest polecana szczególnie w przypadku realistycznych zdjęć. Krawędzie i linie zostają stosunkowo dobrze zachowane. Mimo to metoda może skutkować powstawaniem artefaktów na ostrych krawędziach i z tego względu nie jest najlepszym rozwiązaniem w przypadku rysunków.

Lanczos	Ponownie oblicza obraz podczas zmiany rozmiaru, uwzględniając przy ponownych obliczeniach wszystkie otaczające piksele w określonym zakresie. Ta metoda daje najlepsze wyniki jakościowe i dlatego obliczenia trwają najdłużej. Jest ona szczególnie polecana w przypadku szczegółowych zdjęć z półtonami. Mimo to metoda może skutkować powstawaniem artefaktów na ostrych krawędziach i z tego względu nie jest najlepszym rozwiązaniem w przypadku rysunków.
----------------	---



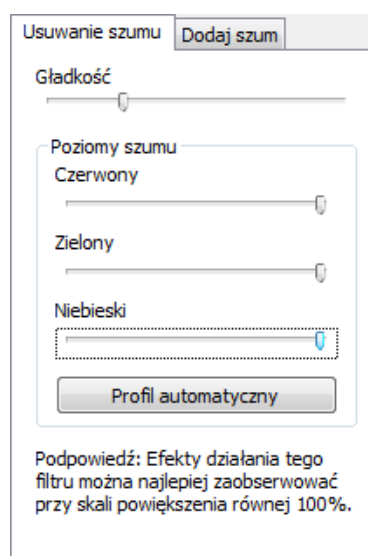
Jeżeli domyślne przyciski **Zastosuj** oraz **Anuluj** nie są widoczne, użyj narożników do powiększenia okna programu.

Zobacz też

[Efekty podstawowe](#) → 13

5.2.4 Pole Ustawienia szumu

W polu **Szum** możliwe jest zwiększenie lub zmniejszenie szumu obrazu. Szumy pojawiają się w przypadku zdjęć cyfrowych, jeżeli podczas robienia zdjęcia ustawiona jest wysoka wartość ISO. Mogą wystąpić sygnały zakłóceń, niepożądane piksele oraz artefakty.



Pole Szum

W zakładce **Szum** dostępne są następujące ustawienia:

Suwak Gładkość	Określa stopień ogólnej redukcji szumów.
Pole Poziomy szumu	Określa stopień redukcji szumów dla barw podstawowych: czerwonej, zielonej i niebieskiej .

Przycisk Autoprofil	Redukuje szумы automatycznie. Regulatory ustawione są na wartość optymalną.
-------------------------------	---

W zakładce **+Noise** dostępny jest następujący suwak:

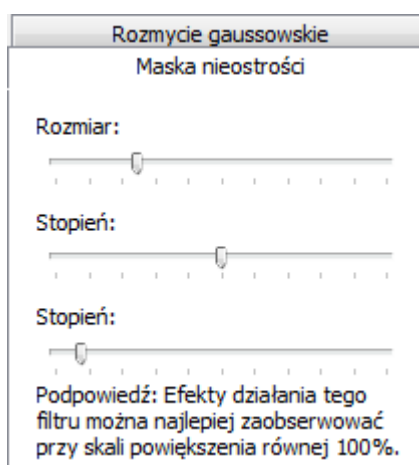
Poziomy szumu	Określa stopień ogólnej redukcji szumów.
----------------------	--

Zobacz też

 [Efekty podstawowe](#) → 13

5.2.5 Pole Ustawienia zmiany ostrości

W polu **Wyostrz** możliwe jest zwiększenie lub zmniejszenie ostrości obrazu. Efekt ostrości osiągany jest dzięki filtrowi **Wyglądanie maski**, niwelującego nieostrości oraz dzięki efektom zmiękczenia dostępnym w filtrze **Gaussowskim**. Wrażenie ostrości obrazu bierze się z maksymalnej zmiany wartości tonów, czyli z kontrastu pomiędzy dwoma powierzchniami. Im wyraźniejsze krawędzie i bardziej kontrastowe powierzchnie, tym ostrzejsze wydaje się przejście pomiędzy nimi.



Pole Zwiększ ostrość

W zakładce **Wyglądanie maski** dostępne są następujące ustawienia:

Rozmiar	Określa, ile pikseli ma być uwzględnionych przy obliczeniach zwiększania ostrości.
Ilość	Określa stopień usuwania kontrastu.
Próg	Określa, od której krawędzi ma nastąpić zwiększenie ostrości kontrastu.

W zakładce **Rozmycie gaussowskie** dostępny jest następujący suwak:

Rozmiar	Określa, ile pikseli z danego obszaru ma być uwzględnionych przy obliczeniach zmniejszania ostrości.
----------------	--



Nie ma jednego uniwersalnego ustawienia zwiększania ostrości dla każdego obrazu. Optymalna wartość musi zostać osiągnięta metodą prób i błędów.

Zobacz też

[Efekty podstawowe](#) → 13

5.2.6 Pole Ustawienia obrotu

W polu **Obróć** możesz obrócić obraz lub jego zawartość.

Pole Obróć

W polu **Obróć** dostępne są następujące opcje konfiguracji:

Przycisk opcji Bez obrotu	Obraz nie jest obracany.
Przyciski opcji W lewo/w prawo o 90 stopni	Obraca obraz o 90 stopni w lewo lub w prawo.
Przycisk opcji 180 stopni	Obraca obraz o 180 stopni.
Przycisk opcji Kąt użytkownika	Obraca obraz o dowolną ilość stopni. Wpisz żadaną ilość stopni w polu tekstowym lub obracaj suwak po okręgu.

Przeźreń kolorów Kolor tła	Określa kolor tła niezapełnionych przestrzeni pojawiających się podczas obracania.
Przycisk Obróć obraz automatycznie	Obraca obraz automatycznie, poszukując krawędzi; obraz zostaje obrócony tak, aby większość krawędzi znajdowała się w pionie lub poziomie.

W rozwijanym menu **Rozmiar obracanego obrazu** dostępne są następujące elementy:

Bez przycinania	Nie przycina obrazu i dopasowuje go do zewnętrznej ramy z uwagi na krawędzie poziome i pionowe. Nowo powstały obszar zostaje zapełniony wybranym kolorem tła.
Przytnij obraz	Przycina obraz tak, aby nie były widoczne żadne fragmenty tła. Następuje maksymalne możliwe przycięcie, jednak istnieje ryzyko utraty części obrazu.
Przytnij, ale zachowaj rozmiar obrazu	Przycina obraz analogicznie do polecenia Przytnij obraz , ale zwiększa jego rozmiar tak, aby wymiary obróconego obrazu były identyczne z oryginalnymi.

Zobacz też

 [Efekty podstawowe](#) → 13










 [Zapisz obraz](#) → 39












5.3 Inne efekty graficzne







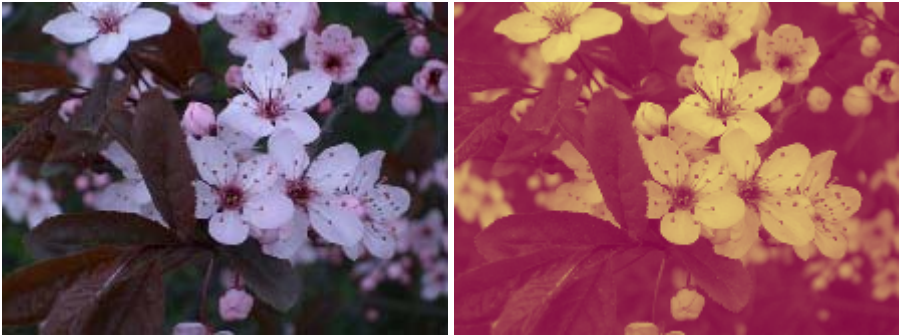
Jeżeli obraz jest otwarty, możesz przechodzić od efektów podstawowych do innych za pomocą znajdujących się w **Przyborniku** przycisków **Inne efekty** oraz **Powrót do efektów podstawowych**. Inne efekty pomagają w edycji artystycznej i twórczej obróbce obrazów.













Dostępne są następujące efekty podstawowe, obrazowane różnicą pomiędzy obrazem oryginalnym (z lewej) i wzbogaconym o dany efekt (z prawej).

	<p>Wyświetla pole Mediana, w którym możesz zastosować efekt akwareli.</p>
	

	<p>Wyświetla pole Kolor/Odwrocenie, w którym możesz odwrócić kolory danego obrazu, a także stworzyć jego negatyw.</p>
 	
	<p>Zmienia konwersję skali szarości. Oznacza to, że kolorowy obraz przeliczany jest do skali szarości.</p>
 	
	<p>Zmniejsza obraz do krawędzi, tzn. do linii przejścia pomiędzy obszarami barwnymi.</p>
 	

	<p>Stosuje filtr winielowania. Oznacza to, że obraz jest eliptycznie wycieniowany w rogach.</p>
	
	<p>Tworzy poziome odbicie lustrzane obrazu.</p>
	<p>Tworzy pionowe odbicie lustrzane obrazu.</p>
	<p>Stosuje efekt płaskorzeźby. Oznacza to, że krawędzie obrazu zostają wycieniowane, a pozostałe kolory stłumione.</p>
	
	<p>Wyświetla pole Postarzanie, w którym możesz zastosować efekt postarzania.</p>
	

	<p>Wyświetla pole Płótno, w którym możesz zastosować efekt płótna.</p> 
	<p>Wyświetla pole Poświata, w którym możesz dodać efekt poświaty emanującej z jasnej powierzchni.</p> 
	<p>Wyświetla pole Usuwanie artefaktów JPEG, w którym możesz poprawić wygląd obrazów JPEG z widocznymi pikselami.</p>
	<p>Wyświetla pole Dwuton, w którym skala wybranego koloru może zostać zdefiniwana za pomocą dwóch konkretnych kontrastowych odcieni.</p> 

	<p>Wyświetla pole Kalejdoskop, w którym możesz zastosować efekt kalejdoskopu.</p>
	
	<p>Wyświetla pole Posteryzacja, w którym możesz zastosować efekt obrazu olejnego.</p>
	
	<p>Wyświetla pole Solaryzacja, w którym możesz zastosować efekt solaryzacji.</p>
	
	<p>Wyświetla pole Woda, w którym możesz zastosować efekty wodne.</p>
	

Zobacz też

-  [Efekty podstawowe → 13](#)
-  [Pole Efekt ogólny → 13](#)

5.3.1 Ustawienia w polu Postarzanie

Obraz może zostać sztucznie postarzony w polu **Postarzanie**.

W polu **Postarzanie** dostępne są następujące suwaki:

Intensywność	Określa stopień postarzenia. Ze wzrostem tej wartości wzrasta tonacja sepia.
Desaturacja	Określa stopień wycieniowania kolorów.
Szum	Dodaje do obrazu szumy, tj. losowo rozmieszczone piksele - artefakty.
Zarysowania	Dodaje do obrazu zarysowania w sepia.
Linie	Dodaje do obrazu pionowe linie.

Zobacz też

-  [Inne efekty graficzne → 23](#)

5.3.2 Pole Ustawienia mediany

W obszarze mediów można użyć efektów mediany do modyfikacji obrazu. Efekt ten powoduje zastąpienie jednego piksela innym o wartości mediany obliczonej z sąsiednich pikseli w określonym obszarze.



Wyższa wartość mediany może przykładowo zmienić fotografię do tego stopnia, że zaczyna ona przypominać namalowany obraz.

Dostępny jest następujący suwak:

Filtr Intensywność	Określa intensywność mediany.
---------------------------	-------------------------------

Zobacz też

-  [Inne efekty graficzne → 23](#)

5.3.3 Pole Ustawienia płótna

W polu **Płótno** możesz imitować strukturę powierzchni obrazu za pomocą tekstury.

Dostępne są następujące opcje ustawień:

Rozwijane menu Tekstura	Wybiera wstępnie zdefiniowaną strukturę powierzchni.
-----------------------------------	--

Suwak Intensywność	Określa stopień widoczności struktury powierzchni.
------------------------------	--

Zobacz też

 [Inne efekty graficzne → 23](#)

5.3.4 Pole Ustawienia dwutonu

W polu **Dwuton** można zaznaczyć dwa kontrastowe odcienie koloru, którym ma być pokolorowany obraz.

Dostępne są następujące przyciski:

Kolor ciemny	Otwiera okno Kolor , w którym możesz wybrać ciemny kolor spośród wstępnie zdefiniowanych lub zmieszać odpowiednie kolory.
Kolor jasny	Otwiera okno Kolor , w którym możesz wybrać jasny kolor spośród wstępnie zdefiniowanych lub zmieszać odpowiednie kolory.

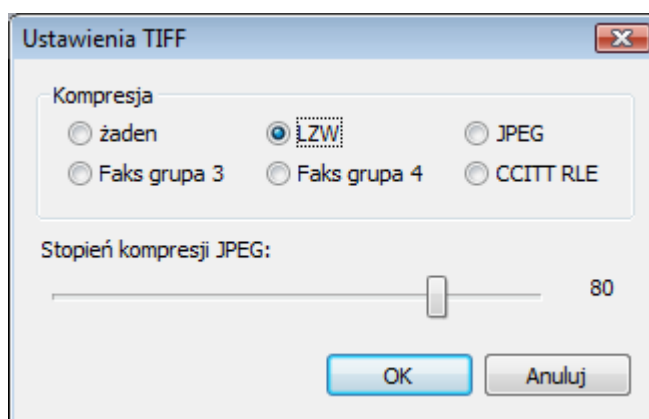
Zobacz też

 [Inne efekty graficzne → 23](#)

6 Formaty obrazu

6.1 Ustawienia kompresji dla formatu TIFF



Nero PhotoSnap oferuje kilka różnych opcji kompresji dla formatu obrazu TIFF. Żądany proces i poziom kompresji możesz ustawić w oknie **Zapisz jako > Ustawienia**.



W polu **Kompresja** dostępne są następujące opcje ustawień:

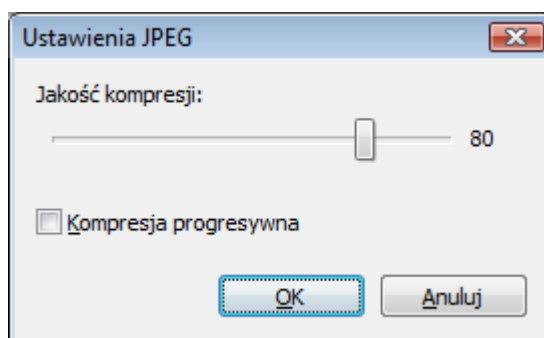
Przycisk opcji Brak	Nie używa żadnej dodatkowej metody kompresji.
Przycisk opcji LZW	Przeprowadza szybką bezstratną kompresję z użyciem metody <u>Lempel, Ziv and Welch</u> . Rozmiar pliku może zostać zmniejszony nawet do 50%. Jednakże czas jego ładowania w programach do edycji może się wydłużyć. Metoda ta jest szczególnie przydatna w przypadku obrazów w skali szarości oraz kolorowych.
Przycisk opcji JPEG	Przeprowadza stratną kompresję <u>JPEG</u> . Za pomocą suwaka Siła kompresji JPEG możesz określić jej stopień.
Przycisk opcji Group 3 fax	Przeprowadza bezstratną kompresję, kodując jednakowe piksele i zapisując informacje osobno. Metoda ta używana jest we wszystkich urządzeniach faks i sprawdza się w przypadku obrazów białoczarnych.
Przycisk opcji Group 4 fax	Przeprowadza bezstratną kompresję, kodując jednakowe piksele i zapisując informacje osobno. Metoda ta sprawdza się w przypadku obrazów białoczarnych.
Przycisk opcji CCITT RLE	Przeprowadza bezstratną kompresję, używając <u>kodowania run-length</u> . Jednakowe piksele kodowane są przy użyciu liczników. Metoda ta nadaje się szczególnie do obrazów czarno-białych lub obrazów o dużych powierzchniach w jednym kolorze.

Zobacz też

-  [Ustawienia kompresji dla formatu JPEG→ 31](#)
-  [Ustawienia kompresji dla formatu PNG→ 31](#)

6.2 Ustawienia kompresji dla formatu JPEG

Nero PhotoSnap oferuje kilka opcji kompresji umożliwiającej zapisywanie obrazów w formacie JPEG.





Okno Ustawienia JPEG

W oknie **Ustawienia JPEG** dostępne są następujące opcje ustawień dla obrazów JPEG/JPG:

<p>Suwak</p> <p>Jakość kompresji</p>	Ustawia siłę kompresji.
<p>Pole wyboru</p> <p>Kompresja progresywna</p>	Kompresuje obraz progresywnie. Obraz JPEG skompresowany progresywnie podczas wyświetlania na stronie internetowej pojawia się stopniowo. Użytkownik widzi najpierw nieostry obraz, który następnie stopniowo staje się ostrzejszy.

Zobacz też

-  [Ustawienia kompresji dla formatu TIFF→ 30](#)
-  [Ustawienia kompresji dla formatu PNG→ 31](#)

6.3 Ustawienia kompresji dla formatu PNG

Podczas zapisywania obrazu w formacie PNG za pomocą Nero PhotoSnap, istnieje możliwość zmniejszenia głębi kolorów w celu zaoszczędzenia pamięci. Poziom kompresji możesz ustawić w oknie **Zapisz jako > Ustawienia**.

Dostępne jest następujące pole wyboru:

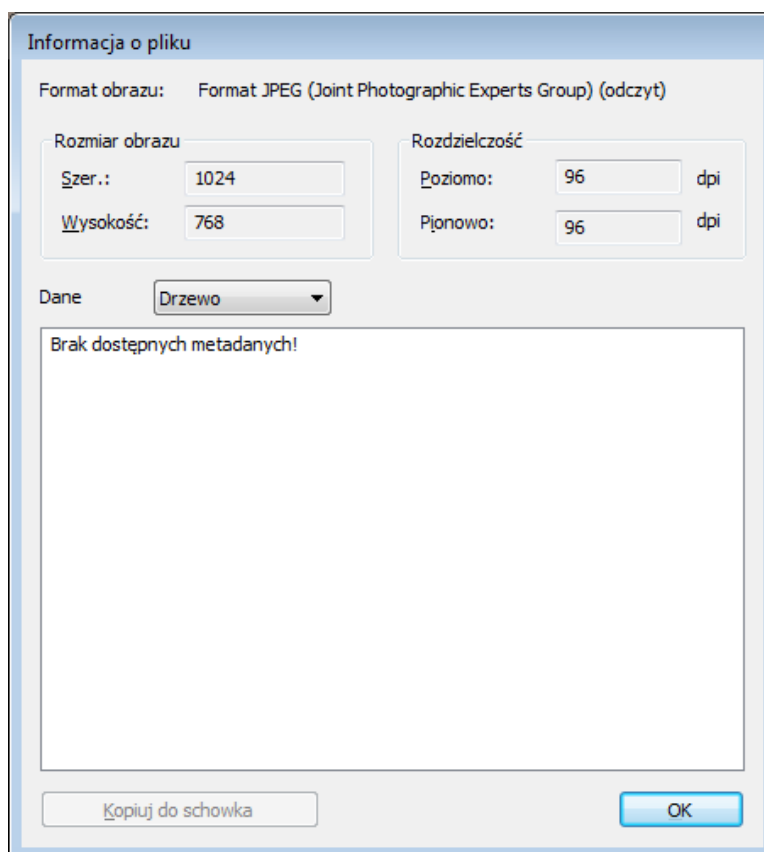
Konwertuj bieżący obraz do 256 kolorów (niepełnych)	Zmniejsza głębię kolorów do 256, zmniejszając tym samym rozmiar plików.
--	---

Zobacz też

- 📖 [Ustawienia kompresji dla formatu JPEG → 31](#)
- 📖 [Ustawienia kompresji dla formatu TIFF → 30](#)

7 Przegląd danych i metadanych

Okno **Informacje o pliku** dostarcza informacji dotyczących obrazu. Jeżeli zdjęcie zostało zrobione aparatem cyfrowym, widoczne są zazwyczaj metadane, np. odpowiednie dla danego aparatu informacje w formacie EXIF takie jak prześwietlenie czy czas migawki. Okno **Informacje o pliku** możesz otworzyć z Nero PhotoSnap lub z Nero PhotoSnap Viewer.



Okno Informacje o pliku

W oknie **Informacje o pliku** dostępne są następujące informacje i opcje ustawień:

Format obrazu	Wyświetla format obrazu.
Rozmiar obrazu	Wyświetla rozmiar obrazu, podając jego wysokość i szerokość .
Rozdzielczość	Wyświetla rozdzielczość obrazu w jednostce dpi , poziomo oraz pi- onowo .
Rozwijane menu Metadane	Określa sposób wyświetlania metadanych. Mogą się one pojawić jako Drzewo lub Lista .

<p>Przycisk Kopiuj do schowka</p>	<p>Kopiuje metadane do schowka.</p>
--	-------------------------------------


8 Edytuj obraz


Nero PhotoSnap umożliwia przypisywanie obrazom uprzednio zdefiniowanych filtrów i efektów. Efekty obrazów dostępne są w **Przyborniku**.

Aby edytować obraz, wykonaj następujące czynności:

1. W **Przyborniku** kliknij przycisk efektu, którego chcesz użyć.
→ Pojawi się odpowiednie pole. Wyświetlą się zakładki **Podgląd** oraz **Podziel podgląd**.



Efekty od **Konwertuj do skali szarości** do **Wytłoczenie** zostaną natychmiast zastosowane do obrazu. Przycisk  umożliwia anulowanie zastosowanego efektu.

2. Aby widzieć zarówno aktualny obraz, jak i obraz po zastosowaniu efektu, kliknij zakładkę **Podziel podgląd**.
→ Wyświetli się zakładka **Podziel podgląd**. W polu edycji pojawi się przycisk .
3. Zwiększ lub zmniejsz rozmiary obrazu, aby wyraźniej widzieć rezultaty zastosowania efektu.
4. Aby zamknąć okno **Podgląd**, odznacz pole **Pokaż podgląd**.
5. Podaj żądane ustawienia.
→ Obraz zostanie zmieniony zgodnie z wprowadzonymi ustawieniami.
6. Aby zapisać ustawienia danego efektu:
 1. Kliknij rozwijane menu **Ustawienia wstępne**.
 2. Wpisz Nazwę.
 3. Kliknij przycisk **Zapisz**.
→ Ustawienia zostały zapisane pod wybraną nazwą. Przy następnym użyciu efektu zapisane ustawienia będą dostępne w rozwijanym menu **Ustawienia wstępne**.



Istniejące ustawienia wstępne można nadpisać nowymi ustawieniami, klikając przycisk **Zapisz** po wyborze odpowiedniej pozycji z rozwijanego menu **Ustawienia wstępne**.

7. Kliknij przycisk **Zastosuj**.
→ Efekt został zastosowany do obrazu. Zakładki **Podgląd** oraz **Podziel podgląd** zostają ukryte.

8.1 Autopoprawa ekspozycji

8.1.1 Korekcja naświetlenia za pomocą histogramu

Za pomocą Nero PhotoSnap możesz korygować ekspozycję obrazu, dopasowując zakres jasności w histogramie.



Histogram jest graficzną ilustracją rozkładu jasności pikseli obrazu. Oś X zawiera wartości odcieni od 0 (jasny) do 255 (ciemny), oś Y przedstawia liczbę pikseli.



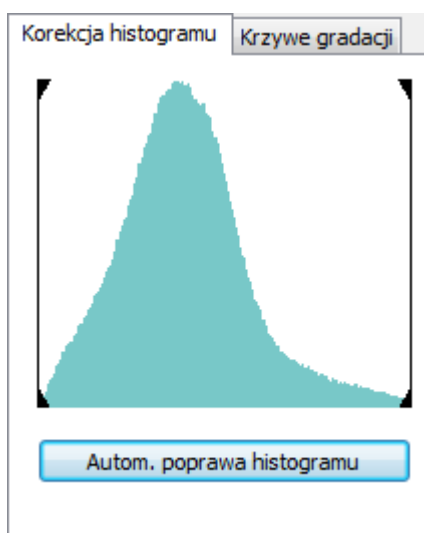
Histogram obrazu z poprawną ekspozycją charakteryzuje się równomiernym rozmieszczeniem "pagórków" na wykresie od lewej do prawej. Przeciwnie, na wykresie obrazu o niedostatecznej lub nadmiernej ekspozycji nie ma żadnych wzniesień lub tylko bardzo płaskie wzniesienia z lewej lub prawej strony. Aby poprawić taki obraz, możesz odpowiednio przesunąć linię, aż osiągnie ona poziom "pagórka" lub może to zostać zrobione automatycznie. Wartości odcienia pokrywają wówczas cały zakres jasności i ekspozycja zostaje poprawiona.

Należy spełnić następujące wymagania:

- Widoczne jest pole **Ekspozycja**.

Aby dopasować naświetlenie obrazu, wykonaj następujące czynności:

1. Kliknij zakładkę **Korekcja histogramu**.
→ Wyświetli się zakładka **Korekcja histogramu**.



Pole Ekspozycja, zakładka Korekcja histogramu -- obraz cechuje się niedostateczną ekspozycją

2. Aby automatycznie dopasować zakres jasności, kliknij przycisk **Dopasuj automatycznie**.
→ Dwie linie wyznaczające zakres jasności zostaną przesunięte.
3. Jeżeli chcesz dopasować jasność ręcznie:
 1. Przesuń lewą linię.
→ Zdefiniowałeś początek zakresu jasności.
 2. Przesuń prawą linię.
→ Zdefiniowałeś koniec zakresu jasności.
4. Kliknij przycisk **Zastosuj**.

- Dopasowałeś ekspozycję obrazu. Histogram edytowanego obrazu obejmuje teraz cały zakres jasności.

Zobacz też

- 📖 [Ustawienia w obszarze Naświetlenie](#) → 16
- 📖 [Naświetlanie za pomocą krzywej gradacji](#) → 37

8.1.2 Naświetlanie za pomocą krzywej gradacji

Dzięki Nero PhotoSnap możliwe jest poprawienie naświetlenia obrazu poprzez korektę krzywej gradacji.



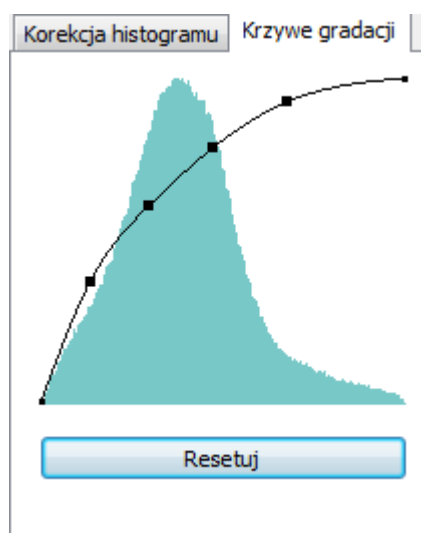
Krzywa gradacji określa rozkład wartości jasności. Oś X zawiera wartości odcieni oryginału od jasnego po ciemny, oś Y - wartości tonów po korekcji od jasnego po ciemny. Wykres w postaci prostej o kącie nachylenia 45° oznacza, że wyjściowe wartości nie ulegają zmianie.

Należy spełnić następujące wymagania:

- Widoczne jest pole **Ekspozycja**.

Aby poprawić naświetlenie za pomocą krzywej gradacji, wykonaj następujące czynności:

1. Kliknij zakładkę **Krzywe gradacji**.
 - Wyświetli się zakładka **Krzywe gradacji**.
2. Jeżeli chcesz zapobiec deformacji niektórych obszarów naświetlenia, ustaw punkty kontrolne, klikając na krzywej.
 - Punkt kontrolny został ustawiony.





Pole Ekspozycja, zakładka Krzywe gradacji -- narysowane krzywe gradacji z punktami kontrolnymi

3. Przeciągnij krzywą w górę lub w dół, aby rozjaśnić lub przyciemnić wartości odcieni danego obszaru.

4. Kliknij przycisk **Zastosuj**.
 - Dopasowałeś ekspozycję obrazu. Histogram edytowanego obrazu wyświetla zmieniony profil.

Zobacz też

-  [Ustawienia w obszarze Naświetlenie](#) → 16
-  [Korekcja naświetlenia za pomocą histogramu](#) → 35

8.2 Równoważenie kolorów obrazu


Za pomocą Nero PhotoSnap możesz równoważyć kolory oraz poprawiać dominantę barwną. Równoważenie kolorów może być wykonywane ręcznie, półautomatycznie lub automatycznie.

Należy spełnić następujące wymagania:

- Wyświetli się pole **Kolor/Balans kolorów**.

Aby poprawić kolory obrazu za pomocą Nero PhotoSnap, wykonaj następujące czynności:

1. Aby zrównoważyć kolory ręcznie:
 1. Kliknij zakładkę **RGB** lub **HSL**.
 - Wyświetli się zakładka **RGB** lub **HSL**.
 2. Przesuń regulator we wskazaną pozycję.
 - Zmiany zostaną wyświetlone na obrazie.

 W zakładce **RGB** można ustawić balans kolorów w trybie RGB: kolory definiowane są z kombinacji trzech barw podstawowych - czerwonej, zielonej i niebieskiej. W zakładce **HSL** można ustawić balans kolorów w trybie HSL: kolory definiowane są z kombinacji czynników odcienia, nasycenia i jasności.
2. Aby zrównoważyć kolory pół-automatycznie:
 1. Kliknij zakładkę **RGB**.
 - Wyświetli się zakładka **RGB**.
 2. Najedź kursorem na obraz.
 - Cursor przybierze postać pipety.
 3. Kliknij w obszarze obrazu o neutralnym kolorze, np. szarym.
 - Suwaki zostaną odpowiednio dopasowane i na obrazie wyświetlą się zmiany.
3. Aby zrównoważyć kolory automatycznie:
 1. Kliknij zakładkę **RGB**.
 - Wyświetli się zakładka **RGB**.
 2. Kliknij przycisk **Usuń dominantę barwną**.
 - Nero PhotoSnap analizuje rozkład kolorów. Suwaki zostaną odpowiednio dopasowane i na obrazie wyświetlą się zmiany.
4. Kliknij przycisk **Zastosuj**.

→ Zrównoważyłeś kolory obrazu.

Zobacz też

 [Balans kolorów](#) → 17

8.3 Usuwanie efektu czerwonych oczu

Nero PhotoSnap umożliwia usuwanie efektu czerwonych oczu. Efekt ten występuje zwykle podczas fotografowania człowieka lub zwierzęcia przy użyciu lampy błyskowej w ciemnym otoczeniu. Lampa błyskowa lub światło zostają odbite przez siatkówkę i pojawiają się na zdjęciu w czerwonej postaci. Efekt jest jeszcze bardziej widoczny przy rozszerzonych źrenicach.



Efekt czerwonych oczu to efekt uboczny fotografowania z lampą błyskową. Jest on spowodowany jasnym światłem lampy błyskowej przechodzącym przez rozszerzone źrenice i oświetlającym mocno ukrwioną siatkówkę, zabarwiającą je na czerwono.

Należy spełnić następujące wymagania:

- Widoczne jest pole **Usuwanie efektu czerwonych oczu**.

Aby usunąć z obrazu efekt czerwonych oczu, wykonaj następujące czynności:

1. Kliknij obraz, przytrzymaj przycisk myszy i narysuj okrąg lub elipsę dookoła źrenicy.
 - Obszar zostanie zaznaczony i czerwona źrenica zostanie wypełniona ciemnym kolorem.
2. Kliknij przycisk **Dalej**.
 - Zdefiniowano zaznaczony obszar.
3. Powtórz dwa poprzednie kroki w przypadku każdej źrenicy, z której chcesz usunąć efekt czerwonych oczu.
4. Przesuwaj suwak **Intensywność** redukcji efektu czerwonych oczu.
5. Czerń źrenic może być wzmacniana lub osłabiana, w zależności od stanu wyjściowego.



Ruch suwaka powoduje zmiany we wszystkich obszarach zaznaczonych na obrazie.

6. Kliknij przycisk **Zastosuj**.
 - Usunąłeś z obrazu efekt czerwonych oczu.

Zobacz też

 [Efekty podstawowe](#) → 13

8.4 Zapisz obraz

Nero PhotoSnap umożliwia obracanie obrazu. Obrót może być wykonywany ręcznie, półautomatycznie lub automatycznie..

Należy spełnić następujące wymagania:

- Widoczne jest pole **Obróć**.

Aby obrócić obraz, wykonaj następujące czynności:

1. Aby obrócić ręcznie:
 1. Zaznacz jedno z pól opcji lub użyj koła obrotu.
 - Obraz został obrócony o wybrany kąt.
2. Aby obrócić obraz półautomatycznie:
 1. Kliknij obraz i narysuj linię.
 - Obraz zostanie obrócony w taki sposób, że narysowana linia wyznaczy pion lub poziom.
3. Aby obrócić obraz automatycznie:
 1. Kliknij przycisk **Obróć automatycznie**.
 - Nero PhotoSnap automatycznie obraca obraz w taki sposób, aby większość krawędzi znajdowała się w pionie lub poziomie.
4. Aby określić rozmiar obracanego obrazu, zaznacz odpowiednią opcję w rozwijanym menu **Rozmiar obracanego obrazu**.
 1. Jeżeli wybrałeś pozycję **Bez przycinania** i podczas obrotu utworzone zostały białe obszary, kliknij pole **Kolor tła** i wybierz kolor dla powstałego tła.
 - Nowo powstałe obszary w obrazie zostały wypełnione wybranym kolorem tła.
5. Kliknij przycisk **Zastosuj**.
 - Obróciłeś obraz.

Zobacz też

- 📖 [Pole Ustawienia obrotu](#) → 22



8.5 Zapisz obraz


Po zastosowaniu efektów możesz zapisać obraz. Istnieje możliwość nadpisania istniejącego obrazu lub zapisania zmian pod inną nazwą. W przypadku obrazów w formacie JPG lub TIFF dostępne są dodatkowe opcje kompresji.

Należy spełnić następujące wymagania:

- Przetwarzałeś obraz lub użyłeś filtra.

Aby zapisać obraz, wykonaj następujące czynności:

1. Aby zapisać lub nadpisać obraz, kliknij przycisk .
 - Obraz został zapisany.
2. Aby zapisać obraz w innej lokalizacji, w innym formacie lub pod inną nazwą:
 1. Kliknij mały trójkącik znajdujący się obok przycisku .
 2. Wybierz pozycję **Zapisz jako**.
 - Wyświetli się okno **Zapisz jako**.

3. Wybierz miejsce, w którym chcesz zapisać plik, w rozwijanym menu **Typ pliku** zaznacz żądany format i wpisz nazwę.
 4. Jeżeli chcesz określić ustawienia kompresji dla plików JPG, JP2, TIFF lub PNG, kliknij **Ustawienia**.
 - Otworzy się odpowiednie okno.
 5. Wprowadź żądane ustawienia i kliknij przycisk **OK**.
 6. Kliknij przycisk **Zapisz**.
 - Obraz został zapisany.
3. Aby zapisać aktualny obraz, używając ustawień kompresji JPG, JP2, TIFF lub PNG:
1. Kliknij mały trójkącik znajdujący się obok przycisku .
 2. Wybierz pozycję **Ustawienia**.
 - Otworzy się odpowiednie okno.
 3. Wprowadź żądane ustawienia.
 - Zapisales obraz.

9 Nero PhotoSnap Viewer





9.1 O Nero PhotoSnap Viewer

Nero PhotoSnap Viewer jest prostym w obsłudze i intuicyjnym programem do przeglądania obrazów, który ułatwi Ci oglądanie wszystkich Twoich cyfrowych zdjęć.



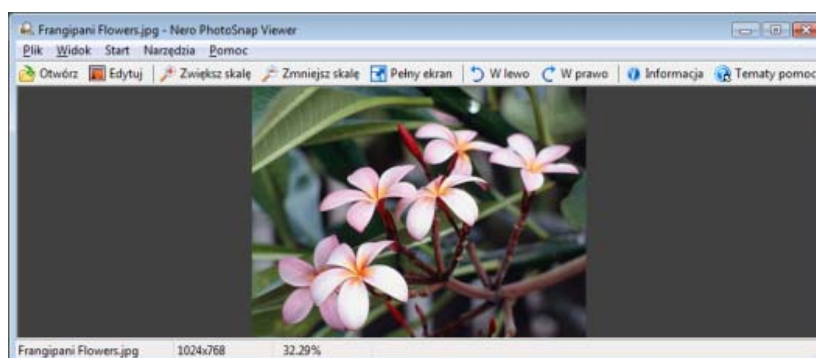
Nero PhotoSnap Viewer obsługuje te same formaty obrazów co Nero PhotoSnap.

Zobacz też

-  [Interfejs programu](#) → 42
-  [Konfiguracja](#) → 44
-  [Pełny ekran](#) → 43
-  [O Nero PhotoSnap](#) → 5

9.2 Interfejs programu

Interfejs programu Nero PhotoSnap Viewer to miejsce, w którym rozpoczyna się przeglądanie obrazów. Składa się on z paska menu, paska narzędzi oraz obszaru podglądu.



Interfejs programu Nero PhotoSnap Viewer

W pasku menu dostępne są następujące elementy:

Plik	Opcje umożliwiające otwieranie oraz drukowanie obrazów. Możesz również skonfigurować drukarkę i program, a także zarejestrować wtyczki (obecnie brak dostępnych wtyczek).
Widok	Opcje oglądania obrazów.
Start	Opcje przeglądania w poszukiwaniu obrazu.
Przybornik	Opcje obracania obrazów. Możesz także oglądać informacje o obrazie i otwierać Nero PhotoSnap.

Pomoc	Oferuje opcje wyświetlania Pomocy online oraz okna O programie Nero PhotoSnap Viewer, w którym widnieje między innymi informacja o wersji.
--------------	---

W pasku narzędzi dostępne są następujące przyciski:

Otwórz	Otwiera okno Wybierz plik obrazu do otwarcia , w którym możesz wybrać obraz.
Edytuj	Otwiera Nero PhotoSnap. Nero PhotoSnap umożliwia edycję zdjęć.
Przybliź	Zwiększa podgląd obrazu.
Oddal	Zmniejsza podgląd obrazu.
Pełny ekran	Obraz w trybie pełnoekranowym.
W lewo/W prawo	Obraca obraz o 90 stopni w lewo lub w prawo.
Informacja	Otwiera okno Informacje o pliku , w którym możesz uzyskać informacje, takie jak rozmiar lub głębokość kolorów obrazu.
Tematy pomocy	Otwiera okno Pomocy online (jeżeli została wcześniej zainstalowana).
Poprzedni obraz	Wyświetla poprzedni obraz z folderu.
Następny obraz	Wyświetla następny obraz z folderu.

Zobacz też

-  [O Nero PhotoSnap Viewer → 42](#)
-  [Pełny ekran → 43](#)
-  [Konfiguracja → 44](#)

9.3 Pełny ekran



Kliknięcie przycisku **Pełny ekran** umożliwia oglądanie obrazu w trybie pełnoekranowym. Obraz wypełnia sobą cały ekran lub zostaje wyświetlony w rozmiarze oryginalnym (100%) z widocznym tłem. Następny obraz można wyświetlić, klikając spację.

Menu kontekstowe można otworzyć, klikając prawym przyciskiem myszy. W menu kontekstowym znajdują się takie same pozycje jak w pasku narzędzi na pulpicie.

Dostępna jest także następująca pozycja:

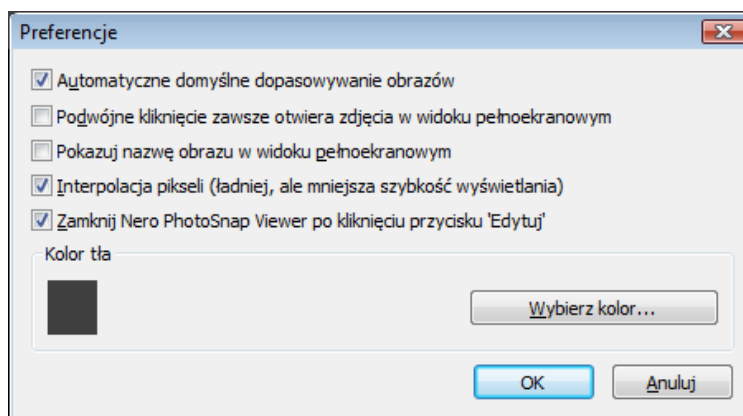
Przełącz tryb pełnoekranowy	Wyłącza tryb pełnoekranowy i wyświetla obraz ponownie w polu podglądu.
------------------------------------	--

Zobacz też

-  [Interfejs programu → 42](#)
-  [Konfiguracja → 44](#)

9.4 Konfiguracja

Nero PhotoSnap Viewer umożliwia zdefiniowanie wstępnych ustawień wyświetlania obrazów. Ustawienia te można definiować w oknie **Ustawienia**, a dostęp do nich jest możliwy poprzez **Plik > Ustawienia wstępne**.




Okno Ustawienia (Nero PhotoSnap Viewer)

Dostępne są następujące opcje ustawień:

<p>Pole wyboru</p> <p>Domyślnie zmieniaj rozmiar automatycznie</p>	<p>Dopasowuje obraz do rozmiaru pola podglądu lub do ekranu. W razie potrzeby zwiększa lub zmniejsza podgląd obrazu. Jeżeli to pole jest odznaczone, obrazy są wyświetlane w rozmiarach oryginalnych (100%). Jeżeli pole podglądu jest zbyt małe, aby wyświetlić cały obraz, pojawiają się paski przewijania.</p>
<p>Pole wyboru</p> <p>Podwójne kliknięcie zawsze otwiera obrazy w trybie pełnoekranowym</p>	<p>Otwiera obrazy w trybie pełnoekranowym po ich dwukrotnym kliknięciu. Jeżeli to pole jest odznaczone, obrazy wyświetlane są w polu podglądu.</p>
<p>Pole wyboru</p> <p>Wyświetl nazwę obrazu w trybie pełnoekranowym</p>	<p>Wyświetla nazwę obrazu w trybie pełnoekranowym.</p>
<p>Pole wyboru</p> <p>Przeskaluj piksele</p>	<p>Przy powiększaniu wyświetla piksele płynnie. Obraz zostaje przeliczony (zinterpolowany) za pomocą specjalnej metody obliczeniowej, której zastosowanie może zająć trochę czasu, w zależności od rozmiaru obrazu. Jeżeli to pole jest odznaczone, przy powiększeniu obrazu widoczne są piksele.</p>

Pole wyboru Zamknij Nero PhotoSnap Viewer po kliknięciu "Edytuj"	Zamyka Nero PhotoSnap Viewer po kliknięciu przycisku Edytuj .
Przycisk Wybierz kolor	Określa kolor pola podglądu i tła.

Zobacz też

-  Pełny ekran → 43
-  Interfejs programu → 42
-  O Nero PhotoSnap Viewer → 42

10 Informacje techniczne

10.1 Wymagania systemowe

Nero PhotoSnap jest instalowany razem z pakietem Nero. Ma identyczne wymagania systemowe. Szczegółowe informacje o wymaganiach systemowych znaleźć można pod adresem www.nero.com.

10.2 Kombinacje klawiszy

W Nero PhotoSnap oraz Nero PhotoSnap Viewer dostępne są następujące kombinacje klawiszy dla wprowadzania poleceń:

[Ctrl+O]	Otwiera przeglądarkę plików, umożliwiając wybór pliku do zaimportowania.
[Ctrl+P]	Drukuje otwarty obraz.
[Ctrl+S]	Zapisuje przetworzony obraz.
Ctrl + Z	Anuluje ostatnią operację.
[ALT+F4]	Zamyka aplikację.
Znak * na klawiaturze numerycznej	Przybliża cały obraz.
Znak / na klawiaturze numerycznej	Ustawia zbliżenie na 100%.
Znak + na klawiaturze numerycznej	Przybliża widok.
Znak - na klawiaturze numerycznej	Oddala widok.

Ponadto w Nero PhotoSnap Viewer dostępne są następujące kombinacje klawiszy:

[Enter]	Przełącza między trybem pełnoekranowym i normalnym.
[Spacja]	Przeskakuje do następnej klatki.
[L]	Obraca obraz w lewo.
[R]	Obraca obraz w prawo.
Prawa/lewa strzałka	Przełącza pomiędzy kilkoma obrazami.



Do nawigacji pomiędzy obrazami możesz także użyć pokrętki na myszce.

10.3 Obsługiwane formaty

10.3.1 Formaty obrazów

- Mapa bitowa (BMP)
- Device Independent Bitmaps (DIB)
- Graphics Interchange Format (GIF)
- JPEG File Interchange Format (JFIF)
- Joint Photographic Expert Group (JPEG, JPG, JPE)
- Picture Exchange (PCX)
- Portable Network Graphics (PNG)
- Portable Pixel Map (PPM)
- Plik Targa Image (TGA)
- Tagged Image File Format (TIFF, TIF)
- Plik Windows Media (WMF)
- Dr. Halo Image (CUT) - tylko odczyt
- Direct Draw Surface (DDS) - tylko odczyt
- Amiga Paint Image (IFF, LBM) - tylko odczyt
- JPEG2000 (JP2, J2C, J2K, JPC, JPF) - tylko odczyt
- Koala Paint C64 (KOA) - tylko odczyt
- Photo CD (PCD) - tylko odczyt
- Portable BitMap (PBM) - tylko odczyt
- Formaty Portable Bitmap (PGM, PNM) - tylko odczyt
- Portable Pixel Map (PPM) - tylko odczyt
- Photoshop Document (PSD) - tylko odczyt
- Format SUN Raster (RAS) - tylko odczyt
- Wireless Bitmap Image (WBMP, WBM) - tylko odczyt
- X BitMap (XBM) - tylko odczyt
- PixMap (XPM) - tylko odczyt
- X-Quiktime (QTI, QTF, QTIF) - tylko odczyt

11 Słowniczek

Algorytm LZW

Algorytm Lempel-Ziv-Welch używa standardowej bezstratnej kompresji danych, wprowadzonej przez Ahrahama Lempela, Jacoba Ziva i Terry'ego Welcha.

DPI

Wartość DPI (Dots per Inch) określa liczbę pikseli przypadającą na jeden cal (1 cal = 2,54 cm), wskazując tym samym rozdzielczość urządzenia wyjściowego, takiego jak drukarka.

EXIF

EXIF to skrót od Exchangeable Image File Format, który jest standardem metadanych w plikach obrazów ustanowionym przez JEITA (Japan Electronic and Information Technology Industries Association). W metadanych mogą być zachowane informacje, takie jak typ aparatu, przesłona, czas ekspozycji, odległość od obiektu oraz data zrobienia zdjęcia. Obsługiwane formaty obrazów to JPEG oraz TIFF. Metadane są zapisane w nagłówku, przed właściwymi informacjami o obrazie.

Gorący piksel

Gorący piksel (ang. hot pixel) to punkt obrazu występujący na fotografiach cyfrowych, wyróżniający się silnym dodatkowym kolorem w tle, który pojawia się zazwyczaj w przypadku, gdy podczas robienia zdjęcia czujnik obrazu w aparacie cyfrowym zbyt mocno się nagrzewa lub kiedy czas naświetlania jest zbyt długi. Efekt ten spowodowany jest wadą produkcyjną. Gorące piksele można usuwać z fotografii przy użyciu specjalnych filtrów.

HSL

Tryb HSL (Hue, Saturation, Lightness) określa kolor za pomocą jego odcienia, nasycenia i jasności.

Interpolacja

Interpolacja to proces, w którym wartości pikseli otrzymane w analizie są rzutowane na wartości nieznane. Procedura ta służy pozornemu polepszeniu rozdzielczości obrazów, filmów wideo i zdjęć.

JPEG

Format Joint Photographic Experts Group (JPEG) oznacza standard plików stratnej kompresji obrazów. Obrazy kompresowane za pomocą JPEG mają rozszerzenia *.jpg lub *.jpeg.

Metadane

Metadane to dodatkowe informacje dotyczące danych, służące bardziej dokładnemu ich opisaniu i ułatwiające ich odnalezienie. Metadane zawierają informacje o wykonawcy, albumie, ścieżce, czasie trwania, częstotliwości bitów, rozdzielczości itp. W związku z tym możliwe jest porządkowanie plików z uwagi na ich rodzaje (audio, wideo, obrazy).

Numer ISO

Wartość ISO (International Organization for Standardization - Międzynarodowa Organizacja Normalizacyjna) to standard definiowania światłoczułości w fotografii analogowej. Wraz ze wzrostem wartości ISO zwiększa się ilość ziarna, co powoduje, że obraz staje się coraz bardziej "szorstki". Im większa wartość ISO, tym szybciej film pochłania światło. Wiąże się to z krótszymi czasami naświetlania. Czułość matryc CCD jest stała, ale wyższe wartości ISO mogą być symulowane poprzez wzrost czułości spowodowany wzmocnieniem sygnału. Niepożądanym efektem wzmocnienia sygnału obrazu jest zwiększenie szumu.

PNG

PNG (Portable Network Graphic) oznacza format bezstratnej kompresji plików graficznych. Jest on następcą formatu GIF (Graphic Interchange Format) i służy głównie do standardowej wymiany obrazów w Internecie.

Proces run-length

Proces run-length oznacza algorytm bezstratnej kompresji grafiki. W procesie tym piksele o takim samym kolorze kodowane są z użyciem liczników. Metoda ta nadaje się szczególnie w przypadku obrazów czarno-białych lub obrazów o dużych powierzchniach w jednym kolorze.

Przesłona obiektywu

Przesłona obiektywu to ustawienie aparatu pozwalające regulować ilość światła wpadającą do obiektywu. Określa ona z jednej strony intensywność naświetlenia nośnika danych, z drugiej ostrość kolorów na powstałym zdjęciu.

RGB

Czerwony, Zielony i Niebieski oznaczają kombinację podstawowych barw stanowiących podstawę nowych kombinacji kolorów. W trybie RGB wszystkie kolory definiowane są z uwagi na zawartość czerwieni, zieleni i niebieskiego. Powstały kolor to efekt dodawania tych trzech składników kolorystycznych do bieli.

Szum obrazu

Szum obrazu to wyraźnie widoczne na zdjęciu ziarno optyczne. Jak wszystkie półprzewodniki, matryca CCD generuje pewne szumy elektroniczne wywoływane superpozycją sygnałów i interferencją częstotliwości.

TIFF

TIFF (Tagged Image File Format) oznacza zbiór formatów graficznych, w których można zapisywać pliki obrazu. Używa się go często w fazie przed drukowaniem, jako formatu wymiany.

12 Indeks

2		
	256 kolorów	31
A		
	Aplikacja	
	Interfejs użytkownika	8
	Okno startowe	8
	Zakończ	9
	Automatyczna zmiana rozmiaru.....	11
	Automatyczne równoważenie kolorów..	38
B		
	Balans kolorów	
	Wykonaj automatycznie.....	38
	Zastosuj półautomatycznie	38
	Zastosuj ręcznie	38
	Bieżący.....	9
C		
	Cofnij	8
	Czarno-biały	24
D		
	Dostrajanie	
	Automatyczna	14
	Jasność	15
	Kontrast	15
	Rozdzielczość.....	14
	Rozmiar czcionki	14
	Wymiar piksela	14
	Drukuj	
	Drukuj	9
	Obraz.....	9
	Dwa kontrastowe kolory	29
E		
	Edytuj	
	Ekspozycja	14
	Kolor	14
	Edytuj obraz	
	Autopoprawa ekspozycji.....	35, 37
	Krzywa gradacji	37
	Usuwanie efektu czerwonych oczu	39
	Efekty	
	Akwarela	23
	Cieniowanie	25
	Dwutonowanie	26
	Efekt Mediana.....	28
	Efekt Piótno.....	28
	Efekt Tekstura	28
	Efekty podstawowe	10, 13
	Inne efekty	10
	Kalejdoskop	27
	Kontrastowe kolory.....	29
	Krawędź	24
	Mediana	23, 28
	Narzędzie do usuwania artefaktów JPEG	26
	Negatyw	24
	Nostalgia	25, 28
	Obraz	28
	Obraz olejny.....	27
	Odwrócenie.....	24
	Piótno	26, 28
	Postarzenie	25, 28
	Posteryzuj	27
	Poświęta	26
	Rozmycie gaussowskie.....	21
	Skala szarości.....	24
	Solaryzuj	27
	Struktura powierzchni	28
	Tekstura	26, 28
	Twórz odbicie lustrzane, pionowo	25
	Twórz odbicie lustrzane, poziomo.....	25
	Winietowanie.....	25
	Woda.....	27
	Wytłocz	25
	Wytłoczenie.....	25
	Ekspozycja	10
	Ekspozycja	
	Dostrajanie.....	14
	Popraw.....	35, 37
F		
	Filtr	
	Akwarela	23
	Cieniowanie	25
	Czarno-biały.....	24
	Dwuton	26
	Filtr Krawędź	24
	Kalejdoskop	27
	Krawędzie	24
	Mediana	23
	Narzędzie do usuwania artefaktów JPEG	26
	Negatyw	24
	Nostalgia	25
	Obraz olejny.....	27
	Odwrócenie.....	24
	Pionowe odbicie lustrzane	25
	Postarzenie	25
	Posteryzuj	27
	Poświęta	26
	Skala szarości	24
	Solaryzuj	27
	Twórz odbicie lustrzane, poziomo.....	25
	Winietowanie.....	25
	Woda.....	27
	Wytłocz	25

Wytłoczenie 25
 Fragment obrazu 15

I
 Informacje producenta 9
 Inne efekty 10
 Instrukcja, konwencje 5
 Interfejs programu
 Interfejs programu Nero PhotoSnap Viewer 42
 Nero PhotoSnap Viewer 42

J
 Jasność 15
 JPEG
 Kompresja 31

K
 Kolor
 Dostrajanie 14
 Kolor tła 12, 23
 Kombinacje klawiszy 46
 Kompresja
 CCITT RLE 30
 JP2 41
 JPEG 30, 31
 JPEG, progresywna 31
 JPG 41
 Kodowanie run-length 30
 Kompresja 41
 Kompresja obrazu JP2 41
 Kompresja obrazu JPG 41
 Kompresja obrazu PNG 41
 Kompresja obrazu TIFF 41
 Kompresja run-length 30
 PNG 31, 41
 Proces run-length 30
 Progresywna kompresja JPEG 31
 TIFF 41

Kompresja JPEG 30
 Kompresja Lempel, Ziv and Welch 30
 Kompresja LZW 30
 Kompresja TIFF 30
 Kontrastowe kolory 29
 Kontrast 15
 Dostrajanie 15
 Konwencje, instrukcja 5
 Korekcja
 Automatyczna 14
 Korekcja histogramu 36

L
 LZW 30

N
 Naprawa "gorących pikseli" 16
 Nero PhotoSnap Viewer
 Pełny ekran 43
 Nostalgia 28

O
 Obraz
 Automatyczna korekcja 14
 Automatyczna korekcja obrazu 14
 Cieniowanie 25
 Dostosuj rozmiar czcionki 14
 Dostosuj rozmiar piksela 14
 Dostrajanie ekspozycji 14
 Dostrajanie jasności 15
 Dostrajanie koloru 14
 Drukuj 9
 Dwuton 26
 Edytuj 35, 43
 Efekt akwareli 23
 Efekt nostalgiczny 25
 Efekt wytłoczenia 25
 Filtr Akwarela 23
 Filtr Artefakty JPEG 26
 Filtr Cieniowanie 25
 Filtr Dwuton 26
 Filtr Kalejdoskop 27
 Filtr Krawędź 24
 Filtr Mediana 23
 Filtr Negatyw 24
 Filtr Nostalgia 25
 Filtr Obraz olejny 27
 Filtr Odbicie lustrzane, pionowo 25
 Filtr Odbicie lustrzane, poziomo 25
 Filtr Odwrócenie 24
 Filtr Płaskorzeźba 25
 Filtr Postarzenie 25
 Filtr Posteryzuj 27
 Filtr Poświęta 26
 Filtr Skala szarości 24
 Filtr Solaryzuj 27
 Filtr Tekstura 26
 Filtr Woda 27
 Filtr Wytłoczenie 25
 Kalejdoskop 27
 Kolor tła 23
 Kompresja TIFF 30
 Krawędzie 24
 Mediana 23
 Narzędzie do usuwania artefaktów JPEG 26
 Negatyw 24
 Obraz olejny 27
 Obróć 16, 22, 39, 43
 Odwrócenie 24
 Odznacz fragment obrazu 15
 Otwórz 8, 43
 Płotno 26

piótno.....	26
Postarzanie.....	25
Posteryzuj.....	27
Poświata.....	26
Powiększ.....	43
Powiększ całość.....	8
Przytnij.....	23
Redukuj szum.....	15
Rozdzielczość.....	14
Rozmiar czcionki.....	14
Skala szarości.....	24
Solaryzuj.....	27
Tekstura.....	26
Twórz odbicie lustrzane, pionowo.....	25
Twórz poziome odbicie lustrzane.....	25
Usuwanie "gorących pikseli".....	16
Usuwanie efektu czerwonych oczu.....	16
Winiętowanie.....	25
Woda.....	27
Wybierz.....	8
Wyostrz.....	16
Wytłocz.....	25
Zmień rozdzielczość.....	14
Zmniejsz.....	43
Zmniejsz szum.....	15
Zrównoważ dystorsję obiektywu.....	15
Zrównoważ kolory.....	14
Obróć.....	16, 22
Obrót.....	22
Okno	
Informacje o pliku.....	43
Okno Program.....	8
Opcje.....	11
Ostrość obrazu.....	16
Otwórz	
Obraz.....	8
Opcje.....	9
Ustawienia.....	9
P	
Pasek menu.....	42
Pasek narzędzi.....	8, 43
Pełny ekran.....	43
PNG	
Kompresja.....	31
Podgląd.....	9, 35
Podziel podgląd.....	35
Półautomatyczne równoważenie kolorów.....	38
Pole	
Dwuton.....	29
Mediana.....	28
Obróć.....	22
Piótno.....	28
Postarzanie.....	28
Szum.....	20
Zwiększ ostrość.....	21
Pomoc.....	9
Popraw	
Ekspozycja.....	37
Powiększ	
Widok.....	8
Powiększ całość	
Obraz.....	8
Poziom.....	21
Poziomy szumu.....	20
Program	
Uruchamianie programu.....	7
Uruchomienie.....	7
Przeglądaj.....	43
Przytnij.....	15
Przywróć.....	8
R	
Ręczne równoważenie kolorów.....	38
Rozmycie gaussowskie.....	21
S	
Skróty.....	46
Struktura powierzchni.....	28
Synchronizacja	
Widok.....	9
Szum	
Zmniejsz.....	15
Zwiększ.....	15
Szum obrazu	
Szum.....	15
Szum obrazu.....	15
Zmniejsz.....	15
Zwiększ.....	15
T	
Twórz odbicie lustrzane	
pionowe.....	25
Poziome.....	25
U	
Uruchomienie	
Program.....	7
Usuń	
Efekt czerwonych oczu.....	16, 39
Usuwanie efektu czerwonych oczu.....	39
Usuwanie "gorących pikseli".....	16

W**Widok**

Powiększ	8
Synchronizacja	9
Zmniejsz	9

Widok 100%	8
------------------	---

Widok oryginalny	8
------------------------	---

Wtyczka	12
---------------	----

Wymagania systemowe	46
---------------------------	----

Wyostrz	16
---------------	----

Z**Zabarwienie**

Autousuwanie	38
Balans kolorów	38
Usuń ręcznie	38

Zakładka

Bieżący	9
Podgląd	9
Podgląd, podzieli	9
Podziel podgląd	9
Redukcja szumu	20

Szum	20
Zapisany	9

Zakończ

Aplikacja	9
-----------------	---

Zapis preferencji	35
-------------------------	----

Zapisany	9
----------------	---

Zapisz	8, 40
--------------	-------

Zapisz jako	40
-------------------	----

Zapisz obraz	40
--------------------	----

Zmniejsz

Oddal	9
Widok	9

Zoom

Do	8
----------	---

Powiększ	43
----------------	----

Przybliż	8
----------------	---

Wyłącz	9
--------------	---

Zmniejsz	43
----------------	----

Zrównoważ

Dystorsja obiektywu	15
---------------------------	----

Kolory	14
--------------	----

13 Kontakt

Nero PhotoSnap jest produktem spółki Nero AG.

Nero AG

Im Stoeckmaedle 13-15
76307 Karlsbad
Niemcy

Internet: www.nero.com
Pomoc <http://support.nero.com>
Faks: +49 724 892 8499

Nero Inc.

330 N Brand Blvd Suite 800
Glendale, CA 91203-2335
USA

Internet: www.nero.com
Pomoc <http://support.nero.com>
Faks: (818) 956 7094
E-mail: US-CustomerSupport@nero.com

Nero KK

Rover Center-kita 8F-B, 1-2-2
Nakagawa-chuou Tsuzuki-ku
Yokohama, Kanagawa
Japonia 224-0003

Internet: www.nero.com
Pomoc <http://support.nero.com>

Copyright © 2008 Nero AG oraz licencjodawcy. Wszelki prawa zastrzeżone.